

**Zorian, Andrea Antonella**

## **Centro de interpretación del paisaje productivo de la Región de Murcia**

---

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Arquitecto**

**Director: Manavella, Adrián Gonzalo**


Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.  
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PRODUCTIVO DE LA REGIÓN DE MURCIA



(\*) TRABAJO FINAL DE CARRERA B , FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CORDOBA.  
PROFESOR TÍTULAR: ARQ. ADRIÁN MANAVELLA JTP.ARQ. CECILIA CHERUBINI PROFESOR INVITADO ARQ. TOMÁS CASIVA  
AUTORA: ANDREA ANTONELLA ZORIAN AÑO:2020



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CÓRDOBA  
*Universidad Jesuita*



AGRADEZCO A MI FAMILIA, AMIGOS Y NOVIO QUE DE ALGUNA FORMA U OTRA ME ESTUVIERON ACOMPAÑANDO A LO LARGO DE LA CARRERA LA CUAL HICIERON MÁS LLEVADERA, ESTE RECIÉN ES EL COMIENZO PERO GRACIAS POR SU APOYO INCONDICIONAL. A LOS PROFESORES POR SU DEDICACIÓN Y CONSTANCIA QUE ME ENSEÑARON A AMAR Y VER CON OTROS OJOS ESTA CARRERA.





ÍNDICE



## CAPÍTULO 1

### 01 IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN

03 LÍMITES

04 CRECIMIENTO A LO LARGO DEL TIEMPO

06 EL MEDIO FÍSICO Y SU IMPRONTA EN EL PAISAJE

09 ESPACIOS VERDES EN LA CIUDAD DE LORCA

11 PRODUCCIÓN DE LA REGION DE MURCIA

17 ATRACTORES URBANO

16 INTERÉS HISTÓRICO, PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICO

13 CONVENIA EUROPEO DEL PAISAJE

13 IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS



## CAPÍTULO 2



## CAPÍTULO 3

### 18 PERFIL URBANO

19 DIFERENCIA TRAMA URBANA

21 PROBLEMÁTICA

23 PLAN DE CALIDAD DEL PAISAJE URBANO DE LORCA

25 CASOS DE ESTUDIO

56 PROGRAMA

47 IMÁGENES

35 TIPOLOGÍA: ZONA EDILICIA

33 ZONIFICACIÓN

28 SECTOR A INTERVENIR



## CAPÍTULO 4



## CAPÍTULO 5

68 TIPOLOGÍA: ZONA PLANTACIONES

72 ZONIFICACIÓN

86 PROGRAMA

91 PLANTAS

101 BIBLIOGRAFÍA

100 CONCLUSIÓN



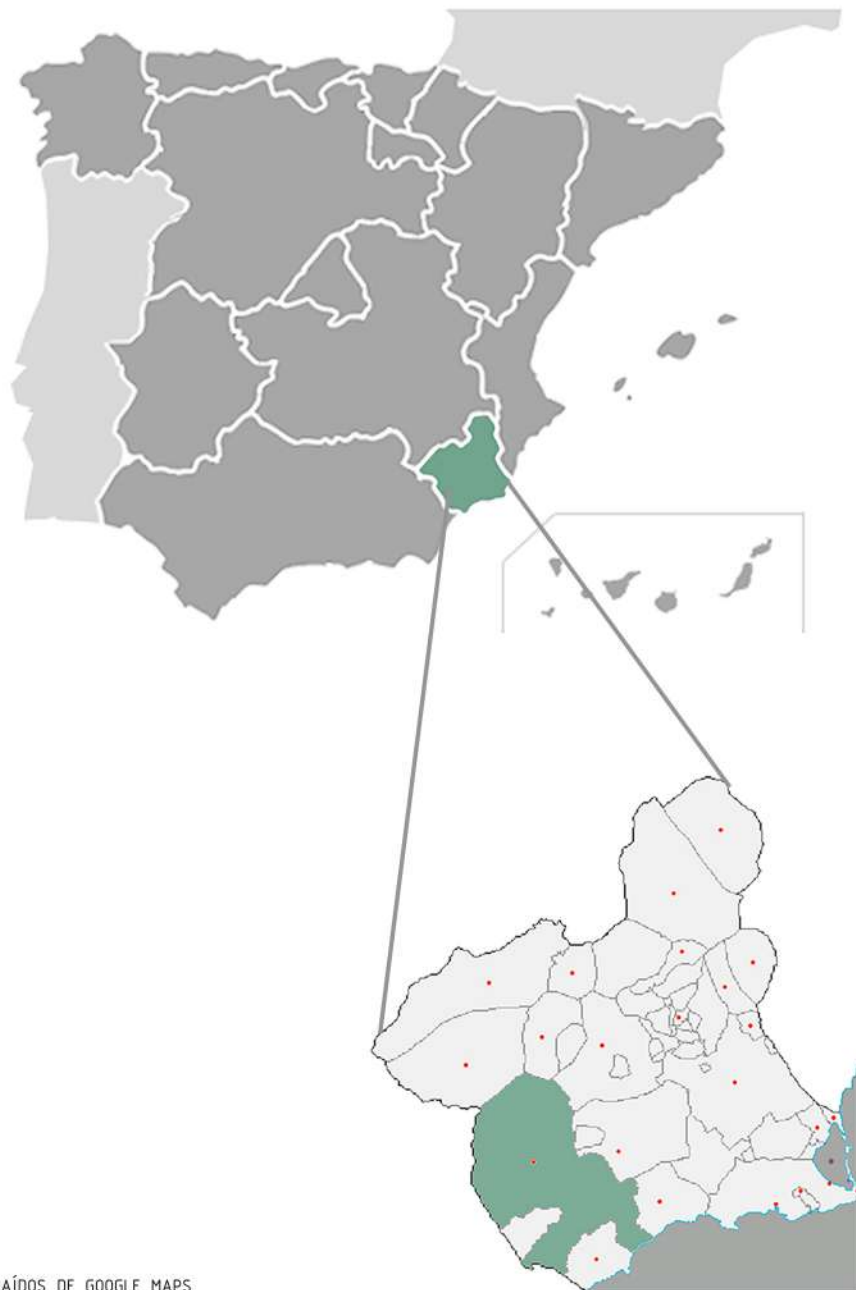
## CAPÍTULO 6



# LORCA: IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN

## IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN

### LOCALIZACIÓN



LORCA, ES UNA CIUDAD PERTENECIENTE A LA REGIÓN DE MURCIA, SIENDO LA TERCERA CIUDAD, EN POBLACIÓN DE LA REGIÓN, CON UNA POBLACIÓN DE 94 404 HABITANTES Y EL SEGUNDO MUNICIPIO, EN EXTENSIÓN, DE ESPAÑA. LA CIUDAD DE LORCA SE SITÚA APROXIMADAMENTE EN EL CENTRO DEL MUNICIPIO. ESTÁ UBICADA EN EL VALLE DEL GUADALENTÍN Y AL SURESTE DE LA REGIÓN DE MURCIA Y A 353 M. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

EL CASCO URBANO SE LOCALIZA A AMBOS LADOS DEL CAUCE DEL RÍO GUADALENTÍN, EN EL ESTRECHAMIENTO FORMADO POR LAS SIERRAS DE LA TERCIA (AL NORTE) Y LA SIERRA DEL CAÑO (AL SUR). PASADO DICHO ESTRECHAMIENTO, EL CAUCE DEL RÍO DESEMBOCA EN EL LLAMADO VALLE DEL GUADALENTÍN Y CAMBIA DE DIRECCIÓN HACIA EL NORESTE. ES TAMBIÉN A PARTIR DE ESTE PUNTO DONDE SE EXTIENDE EN ABANICO LA HUERTA DE LORCA, AMPLIO Y FÉRTIL TERRITORIO RURAL. A RAÍZ DE LOS RESULTADOS DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS QUE SE HAN REALIZADO, SE SABE QUE LORCA HA ESTADO POBLADA ININTERRUMPIDAMENTE DESDE EL NEOLÍTICO FINAL, HACE MÁS DE 5.500 AÑOS.

EL TEMPRANO POBLAMIENTO PERMANENTE DEL VALLE DEL GUADALENTÍN SE DEBIÓ PRINCIPALMENTE A LA PRESENCIA DE FUENTES DE AGUA, RECURSOS MINERALES, Y SOBRE TODO A QUE DICHO VALLE CONSTITUYE LA VÍA DE COMUNICACIÓN NATURAL ENTRE LEVANTE Y ANDALUCÍA ORIENTAL.

DENTRO DEL VALLE DEL GUADALENTÍN EL CERRO DE LORCA OCUPA UN LUGAR PRIVILEGIADO, YA QUE SU OROGRAFÍA FACILITABA ENORMEMENTE LA DEFENSA, Y SU PREPONDERANCIA EN ALTURA OTORGABA UN CONTROL ABSOLUTO SOBRE LO QUE OCURRÍA EN EL VALLE. ESTOS FACTORES ACCELERARON EL ASENTAMIENTO EN LORCA DESDE TIEMPOS TAN REMOTOS, Y SE MANIFIESTA EN LOS ABUNDANTES RESTOS ARQUEOLÓGICOS QUE EN LA ACTUALIDAD SE DOCUMENTAN EN LORCA, QUE SE HA CONVERTIDO EN EL MUNICIPIO CON MÁS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS LOCALIZADOS EN LA REGIÓN DE MURCIA.



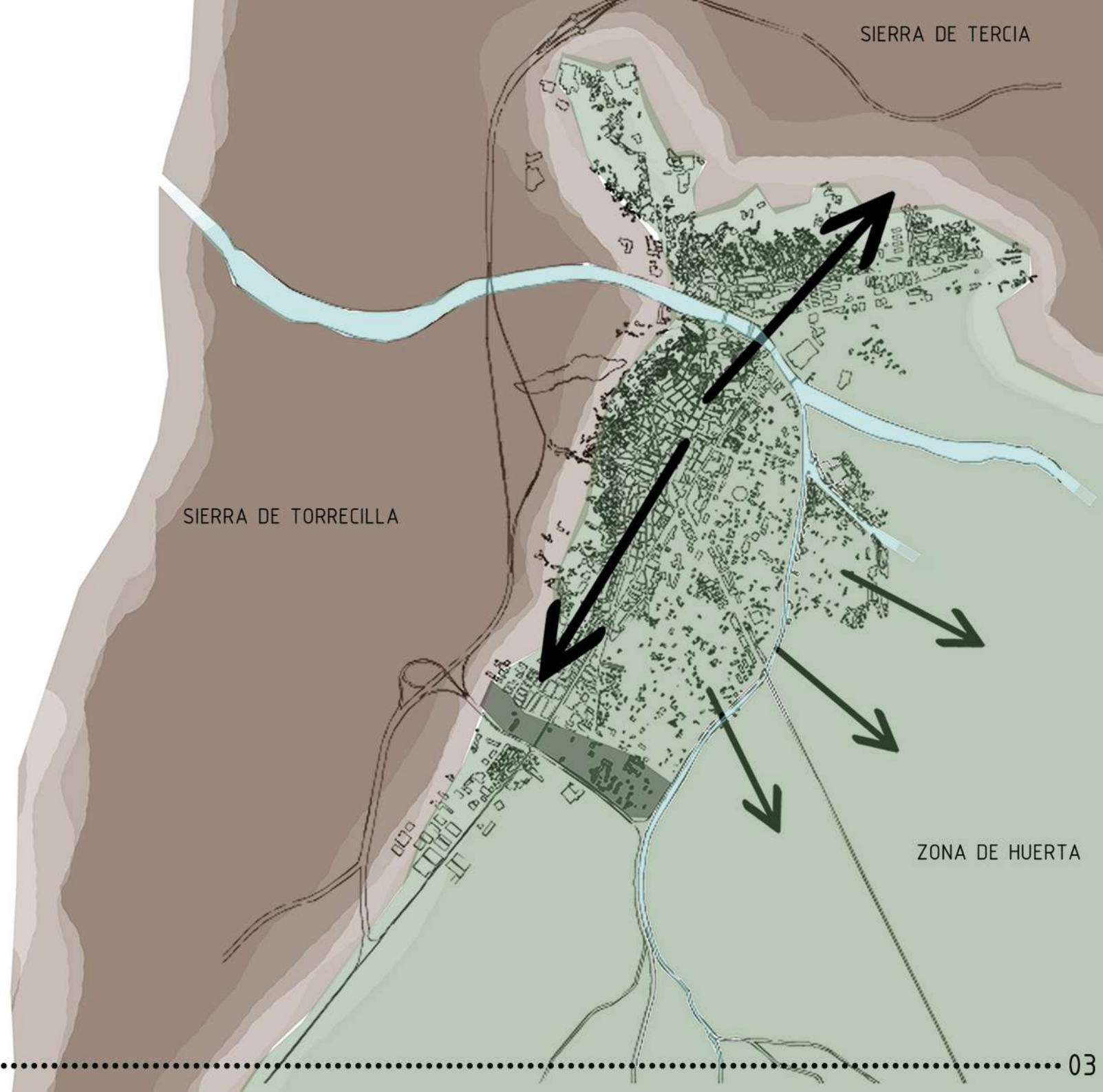
SIERRA DE TERCIA

SIERRA DE TORRECILLA

-  RIO
-  SIERRAS
-  FERROCARIL

## LÍMITES

LORCA ESTA DENOMINADA COMO CIUDAD LÍNEAL  
POR CONSECUENCIA DE SUS LÍMITES, SE DISPONE DE  
ESTA MANERA Y POR ESO ES QUE PODEMOS VER  
COMO ESE CRECIMIENTO AFECTA A LA HUERTA





## CRECIMIENTO DE LA CIUDAD A LO LARGO DEL TIEMPO



1. OCUPACIÓN CORRESPONDIENTE AL PERIODO PREHISTÓRICO HASTA EL 600 A.C. NEOLÍTICO, CALCOLÍTICO, ARGÁRICO, EDAD DEL BRONCE, EDAD DEL HIERRO



2. ÁMBITO CORRESPONDIENTE AL PERIODO IBÉRICO DESDE EL AÑO 600 A.C. HASTA EL -1 A.C.



3. ÁMBITO CORRESPONDIENTE AL PERIODO ROMANO DESDE EL AÑO 0 HASTA EL 711 D.C. ÉPOCA ROMANA Y TARDORROMANA



4. ÁMBITO CORRESPONDIENTE AL PERIODO ISLÁMICO DESDE EL AÑO 712 D.C. HASTA EL 1243 D.C.





5. ÁMBITO CORRESPONDIENTE A ÉPOCA MEDIEVAL DESDE EL AÑO 1243 D.C HASTA EL 1500 D.C

LA OCUPACIÓN DE LA CIUDAD HA MANTENIDO UNA UBICACIÓN SIMILAR A LAS FALDAS DEL CASTILLO Y EN CONTACTO CON EL RÍO , Y NO SERÁ HASTA EL S.XVII CON LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PUENTES QUE LORCA SE EXPANDA HACIA LA ZONA NORTE AL OTRO MARGEN DEL RÍO.



6. ÁMBITO CONSOLIDADO DE LA CIUDAD DE LORCA EN 1895

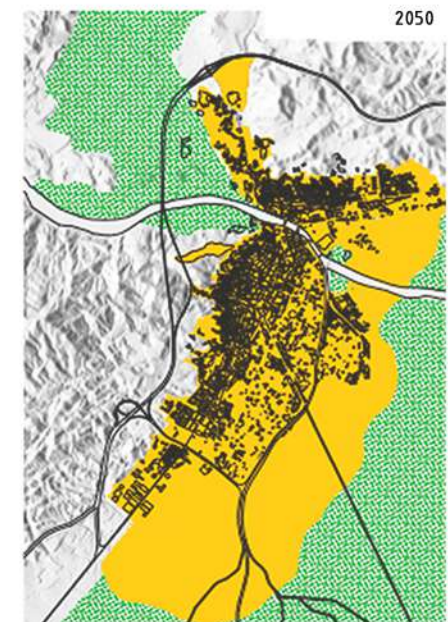
LORCA ROMANA EL POBLAMIENTO EN EL CASCO URBANO DE LORCA NO DESAPARECERÍA BAJO LA DOMINACIÓN ROMANA, PERO SE VERÍA BASTANTE DISMINUIDO

LA LORCA MUNSULMANA PROBABLEMENTE SE UBICARÍA EN LAS LADERAS DEL CASTILLO Y EL CERRO DEL CASTILLO



7. ÁMBITO CONSOLIDADO DE LORCA EN 2014

LORCA EN EL S XVI. LAS FAMILIAS CON PREMINENCIA SOCIAL EMPIEZAN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SUS NUEVAS VIVIENDAS FUERA DE LA LÍNEA DE LAS MURALLAS LA REVOLUCIÓN URBANA DE LORCA EN EL S XIX PERIODO DE ESTANCAMIENTO, LA GUERRA DE INDEPENDENCIA Y DIVERSAS EPIDEMIAS.LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO , POTENCIÁNDOSE EL PROCESO DE CRECIMIENTO URBANO Á GRAN IMPORTANCIA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA SERÁ LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE SOBRE EL GUADALENTÍN



8. ÁMBITO CONSOLIDADO DE LORCA EN 2050



" EL EMPLAZAMIENTO URBANO DE LORCA ESTÁ DETERMINADO POR SEIS ELEMENTOS BÁSICOS QUE HAN HECHO POSIBLE EL ASENTAMIENTO DE DIFERENTES PUEBLOS DE FORMA ININTERRUMPIDA DESDE HACE, AL MENOS, 5.500 AÑOS:

1. POSIBILIDAD DE ESTABLECER UN ASENTAMIENTO ELEVADO SOBRE LA SIERRA DEL CAÑO
2. LA EXISTENCIA DE UN CRUCE NATURAL DE CAMINOS
3. LA DISPONIBILIDAD DE AGUA A TRAVÉS DE LOS IRREGULARES CAUDALES DEL RÍO GUADALENTÍN
4. TIERRAS FÉRTILES APTAS PARA EL CULTIVO
5. CERCANÍA DEL MAR COMO DE COMUNICACIÓN COMERCIAL
6. Y UN CLIMA BENIGNO A EFECTOS DE SALUBRIDAD Y DESARROLLO AGRÍCOLA, AUNQUE CON LA PERTINAZ SEQUÍA ACTUAL COMO RIESGO NATURAL.

## EL MEDIO FÍSICO Y SU IMPRONTA EN EL PAISAJE

DE TODOS LOS ELEMENTOS DEL MEDIO FÍSICO QUE CONDICIONAN Y CARACTERIZAN EL PAISAJE DE LA CIUDAD DE LORCA, Y QUE ESTÁN DETALLADOS:

### CLIMA

SU CLIMA ES CÁLIDO, EL CARACTERÍSTICO DEL SURESTE PENINSULAR. LAS PRECIPITACIONES SE SUELEN PRODUCIR DE FORMA TORRENCIAL, CAYENDO EN SU MAYOR PARTE EN UNOS POCOS DÍAS DE OTOÑO O PRIMAVERA, CON VERANOS MUY SECOS. EL PREDOMINIO DE DÍAS SOLEADOS DURANTE EL AÑO HACEN DE LORCA LA "CIUDAD DEL SOL". EN GENERAL, SE DISFRUTA DE UN CLIMA CÁLIDO, CON UNA TEMPERATURA MEDIA ANUAL DE ENTRE 17 Y 18 °C. LOS INVIERNOS SUELEN SER SUAVES, CON TEMPERATURAS MEDIAS NO

INFERIORES A 9 °C, LOS VERANOS SON CALUROSOS; LOS 36 °C DE TEMPERATURA MÁXIMA EN JULIO Y AGOSTO ES LO CORRIENTE, ALCANZÁNDOSE, A VECES, MÁS DE 40 °C.

### NATURALEZA

LORCA SE FORMÓ JUNTO AL RÍO GUADALENTÍN, EN EL ÁRIDO PERO FÉRTIL VALLE DEL MISMO NOMBRE. DE HECHO, LA AGRICULTURA DEPENDE EN GRAN MEDIDA DEL AGUA DEL TRASVASE PROCEDENTE DEL TAJO, RÍO QUE CRUZA EL CENTRO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. LA EXTENSA RED DE CANALES DE RIEGO QUE CUBRE LA COMARCA FUE INTRODUCIDA POR LOS ÁRABES DURANTE LA EDAD MEDIA.

EL SUELO FÉRTIL: LOS FLUVISOLES DEL VALLE DEL GUADALENTÍN SOBRE LOS QUE SE ASIENTAN LA HUERTA SON SUELOS CON ALTA FERTILIDAD Y SUSCEPTIBLES DE INCREMENTAR SU PRODUCTIVIDAD CON PRÁCTICAS AGRÍCOLAS RELATIVAMENTE SENCILLAS, COMO MEJORAR SU ESTRUCTURA CON ENMIENDAS ORGÁNICAS Y LABOREO ADECUADO Y COMBATIR LOS PROBLEMAS DE FIJACIÓN DE FÓSFORO Y MICRONUTRIENTES COMO CONSECUENCIA DEL POSIBLE EXCESO DE CARBONATOS.

EN CONSECUENCIA, CONTRIBUYERON AL DESARROLLO DE UNA AGRICULTURA SEMINTENSIVA EN SUS ORÍGENES HASTA ALCANZAR UN GRADO DE INTENSIDAD MUY ELEVADO EN LA ACTUALIDAD. SUFREN UNA DEGRADACIÓN PAULATINA E IMPARABLE DE SU CALIDAD PROVOCADA POR LAS SIGUIENTES RAZONES: URBANIZACIÓN, CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS, USO EXCESIVO DE PRODUCTOS FITOSANITARIOS Y ABONOS, MALAS PRÁCTICAS DE CULTIVO: ABANDONO DE PLÁSTICOS DE CUBRICIÓN, ESCASA ROTACIÓN DE LOS CULTIVOS, REDUCCIÓN DE LOS TIEMPOS DE DESCANSO DE LAS PARCELAS, ABANDONO DE CULTIVOS REGENERADORES COMO LA ALFALFA O LAS LEGUMBRES, USO DE MAQUINARIA PESADA, RIEGO CON AGUAS SUBTERRÁNEAS CON EXCESIVA SALINIDAD.





## ECONOMÍA

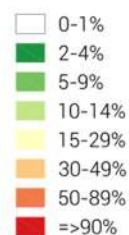
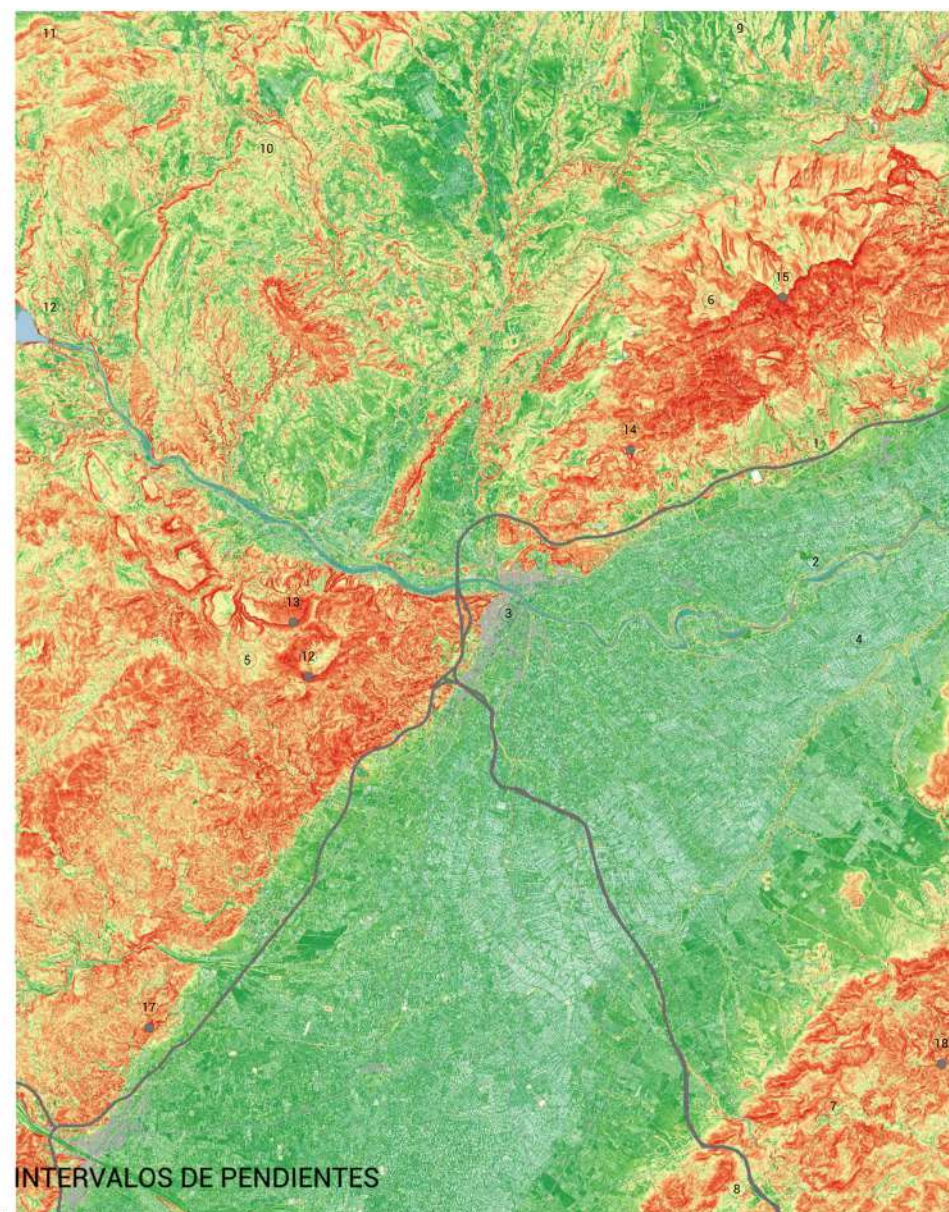
DESPUÉS DE QUE DURANTE SIGLOS LA PROPIEDAD DE LA TIERRA Y EL CONTROL DEL AGUA ESTUVIERAN EN MANOS DE UNOS POCOS TERRATENIENTES Y DE DIVERSAS ÓRDENES RELIGIOSAS, LORCA INICIÓ UNA TÍMIDA RECUPERACIÓN ECONÓMICA EN LOS AÑOS 60. AÚN HOY, SU ECONOMÍA SE BASA EN GRAN PARTE EN LA AGRICULTURA. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, ESTA ACTIVIDAD HA ATRAÍDO A NUMEROSA POBLACIÓN INMIGRANTE PROCEDENTE DE ECUADOR Y MARRUECOS. LA GANADERÍA PORCINA CUENTA CON UNA PROLONGADA TRADICIÓN, AL IGUAL QUE SU TRANSFORMACIÓN INDUSTRIAL DERIVADA.

## RELIEVE

LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR DE ASENTAMIENTO: IDEAL PARA LA DEFENSA Y LA VIGILANCIA DEL CRUCE DE CAMINOS NATURALES. HOY EN DÍA, LA URBANIZACIÓN SE HACE MÁS DIFUSA EN EL LLANO DE INUNDACIÓN DE LA HUERTA MIENTRAS QUE EL CASCO URBANO BUSCA NUEVAS ZONAS DE EXPANSIÓN HACIA EL NORTE Y EL SUR.

EL PAISAJE URBANO DE LORCA SE ENCUENTRA DELIMITADO POR TRES UNIDADES PAISAJÍSTICAS MONTAÑOSAS (TERCIA, TORRECILLA Y ALMENARA) Y SE INTEGRA FUNDAMENTALMENTE EN LA UNIDAD DENOMINADA CAMPO DE LORCA, QUE OCUPA EL SECTOR SUROCCIDENTAL DEL CORREDOR DEL GUADALENTÍN. ES UN PAISAJE AGRÍCOLA Y URBANO CONSTRUÍDO SOBRE LA LLANURA AMPLIA Y CASI PERFECTA DEL CORREDOR DEL GUADALENTÍN, QUE INTEGRA TRES CONJUNTOS DE DIFERENTES CARÁCTER; LA CIUDAD DE LORCA, SU HUERTA Y SU CAMPO. LA HUERTA HEREDA UNA LARGA HISTORIA DE CULTIVOS INTENSIVOS DE LOS FÉRTILES SUELOS QUE RODEAN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD. LOS RIESGOS TIENEN SU ORIGEN EN LAS AGUAS DEL GUADALENTÍN,, SOBRE TODO LAS TURBIAS, QUE PERMITIRÍAN

REGAR VARIOS MILES DE HECTÁREAS. EL ABIGARRADO MINIFUNDIO HUERTANO, LOS ESQUILMOS HORTÍCOLAS Y LA FUNCIÓN AGRÍCOLA HAN DADO PASO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS A ESPACIOS MIXTOS, EN LOS DE HORTALIZAS HAN SIDO PARCIALMENTE SUSTITUIDOS POR CULTIVOS ARBÓREOS, EN PARALELO AL AVANCE DE LA URBANIZACIÓN RESIDENCIAL. EN CONTACTO CON LA HUERTA, APARECE EL NÚCLEO URBANO DE LORCA SITUADO EN EL BORDE SEPTENTRIONAL DEL CORREDOR, AL PIE DE LA SIERRA DE LA TORRECILLA A CUYAS ALTURAS SE ENCARAMA EL CASTILLO, LO INSEPARABLE DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD Y DEL CONJUNTO PAISAJÍSTICO DE ESTA UNIDAD.



GRÁFICOS EXTRAÍDOS DE PLAN DE CALIDAD DEL PAISAJE DE LORCA



## CUENCA VISUAL

LA CUENCA VISUAL DE LA CIUDAD DE LORCA ESTÁ MUY CONDICIONADA POR LA DISPOSICIÓN DEL RELIEVE DE LA CIUDAD. LA EXTENSA LLANURA ALUVIAL QUE SE EXTIENDE AL SUR Y ESTE DE LA CIUDAD POSIBILITA UNA VISIBILIDAD TOTAL DE LA CIUDAD Y DEL CASTILLO, MIENTRAS QUE LAS SIERRAS TORRECILLA Y TERCIA CIERRAN ESTA CUENCA VISUAL

## SISMICIDAD

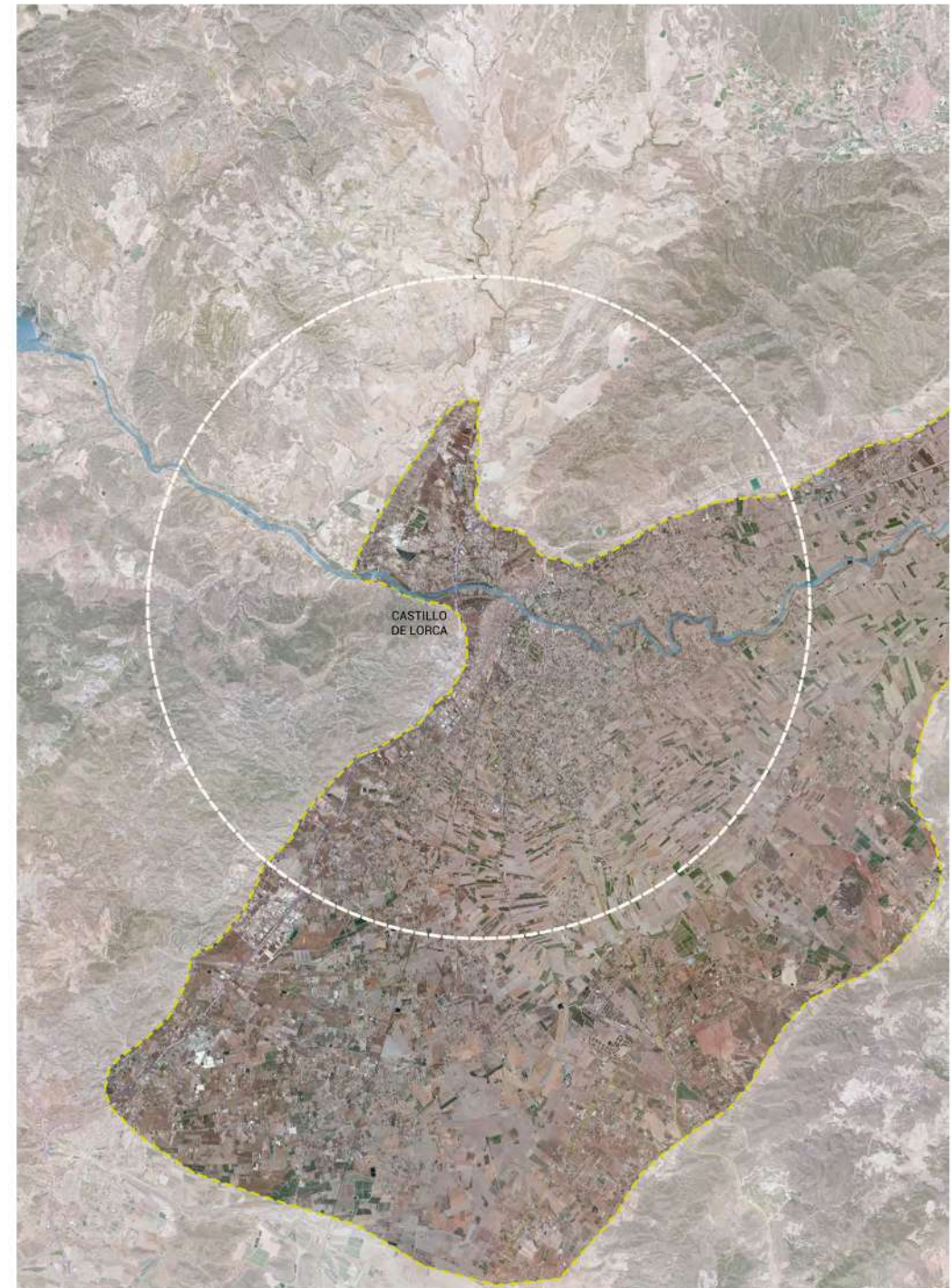
LA SISMICIDAD COMO TAL NO HA CONDICIONADO LA FORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO HEREDADO, AUNQUE SÍ DEBEMOS DESTACAR QUE EL TERREMOTO DE MARZO DE 2011 HA MARCADO ENORMEMENTE EL PAISAJE URBANO ACTUAL. TANTO POR LOS ESTRAGOS EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO COMO POR EL IMPACTO EN LAS EDIFICACIONES MODERNAS. LOS ESFUERZOS DE RECONSTRUCCIÓN DE LOS SISTEMAS URBANOS ESTÁN TENIENDO TAMBIÉN UN IMPACTO GRANDE EN LA NUEVA IMAGEN DEL PAISAJE DE LA CIUDAD DE LORCA.

## HIDROLOGÍA NATURAL

COMO YA SE HA APUNTADO ANTERIORMENTE, LA ESCASEZ Y LA IRREGULARIDAD DE LAS PRECIPITACIONES EN LA COMARCA DE LORCA HAN OBLIGADO A SUS POBLADORES A REDOBLAR LOS ESFUERZOS PARA APROVECHAR AL MÁXIMO EL AGUA DISPONIBLE, A LA VEZ QUE SE TIENEN QUE PROTEGER DEL PELIGRO QUE REPRESENTA.

EL APROVECHAMIENTO DE LAS AGUAS DISPONIBLES ALCANZA SU REPRESENTACIÓN MÁS CONSEGUIDA EN LA DENOMINADA HUERTA DE LORCA: UN VASTO TERRITORIO RURAL Y AGRARIO, DE ORIGEN MEDIEVAL, INTERDEPENDIENTE DE LA CIUDAD, Y QUE NACE Y SE DESARROLLA A LO LARGO DE LOS BRAZALES, ACEQUIAS E HIJUELAS QUE, DESDE EL REPARTIDOR DE LA CIUDAD, DISTRIBUY-

EN LAS AGUAS A LOS CULTIVOS ASENTADOS SOBRE EL FÉRTIL SUELO DEL VALLE DEL RÍO GUADALENTÍN. UNA HUERTA QUE ESTÁ SUFRIENDO UNOS CAMBIOS MUY BRUSCOS DESDE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 90 DEL SIGLO PASADO: TRANSFORMACIÓN DE LA RED TRADICIONAL DE ACEQUIAS, URBANIZACIÓN DIFUSA EN AUMENTO, ABANDONO DE LA ACTIVIDAD POR FALTA DE RENTABILIDAD Y ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACIÓN AGRARIA, IMPACTO DE LAS GRANDES INFRAESTRUCTURAS VIARIAS.



GRÁFICOS EXTRAÍDOS DE PLAN DE CALIDAD DEL PAISAJE DE LORCA



LOS ESPACIOS NATURALES SE DISTRIBUYEN ALREDEDOR DEL ESPACIO URBANO DE LORCA, FUERA DEL FONDO DEL VALLE, OCUADO POR CULTIVOS DE REGADÍO, SOBRE LOS ESPACIOS MONTAÑOSOS QUE CONFORMAN AL ANFITEATRO NATURAL DEL PAISAJE URBANO DE LORCA: SIERRA DE LA TERCIA, SIERRA DE LA TORRECILLA, SIERRA DE LA ALMANERA Y DE LA CARRASQUILLA.

LORCA ES UNA CIUDAD CON LA PECULIARIDAD DE TENER ESPACIOS PROTEGIDOS RELATIVAMENTE CERCA DEL CASCO URBANO.

EL ENTORNO NATURAL DE LA CIUDAD DE LORCA HA PROPORCIONADO DESDE TIEMPOS PRETÉRITOS RECURSOS RELATIVAMENTE ABUNDANTES CUYO APROVECHAMIENTO HA POSIBILITADO EL ESTABLECIMIENTO DEL ASENTAMIENTO URBANO. CABE DESTACAR EN PRIMER LUGAR LOS ABUNDANTES RECURSOS FORESTALES DE LAS SIERRAS CIRCUNDANTES: TORRECILLAS, TERCIA, ALMANERA. EN SEGUNDO LUGAR, LA PRESENCIA DE AGUA HA PERMITIDO EL ESTABLECIMIENTO DE UNA AGRICULTURA IRRIGADA SOBRE UN SUELO FÉRTIL QUE SE EXTIENDE AL SUR DE LA CIUDAD DE LORCA.

## USOS DEL SUELO

LA HUERTA DE LORCA HA SUFRIDO UN LENTO IMPARABLE PROCESO DE TRANSFORMACIÓN PERIURBANA.

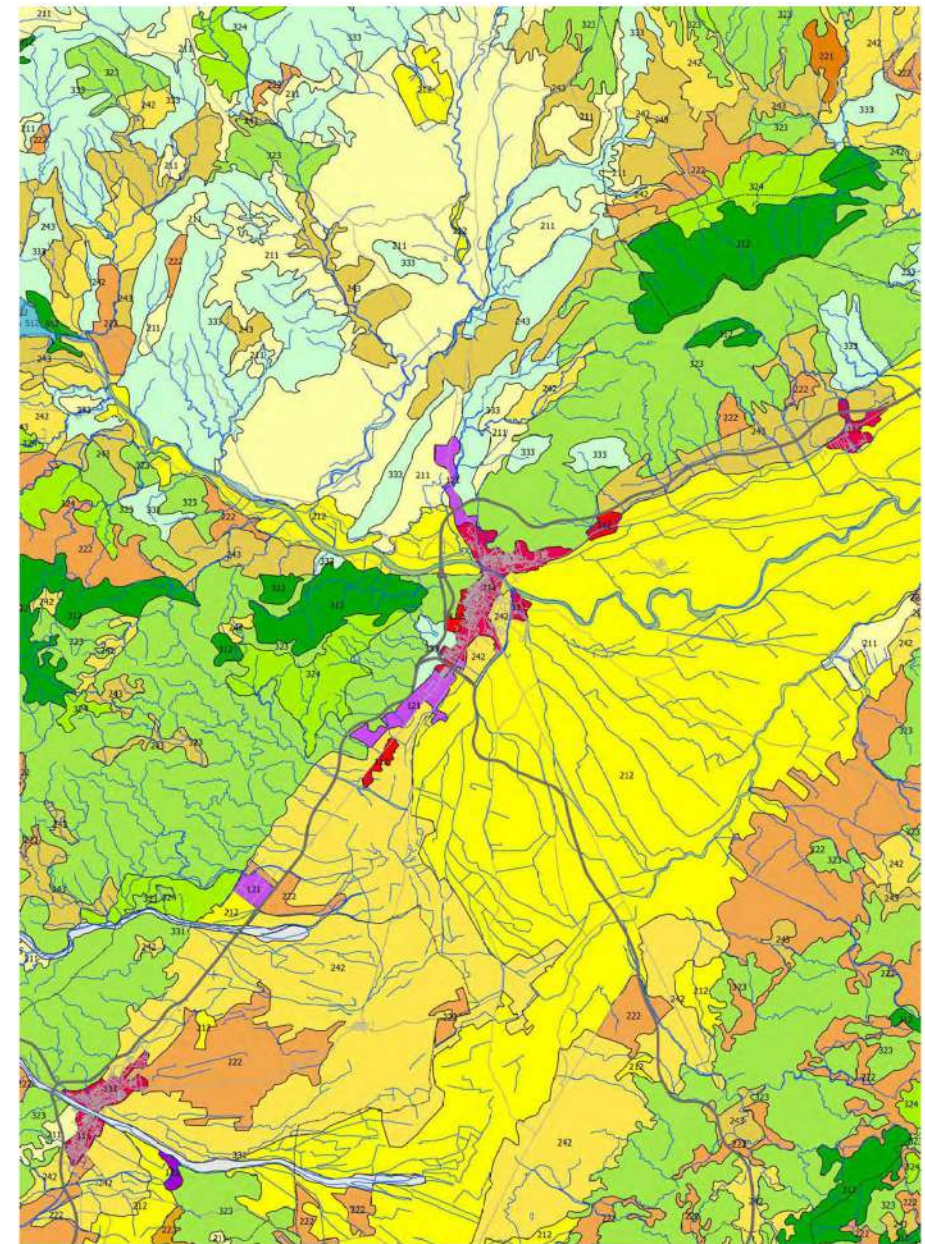
DISTINGUIMOS 3 FENÓMENOS:

–LA URBANIZACIÓN REDICAL ALREDEDOR DE NÚCLEOS RURALES COMO MARCHENA O SEMI-URBANOS COMO LA VIRGEN DE LAS HUERTAS

–LA URBANIZACIÓN LÍNEAL A LO LARGO DE LAS PRINCIPALES ACEQUIAS Y CAMINOS QUE PARTEN DE LA CIUDAD PARA IRRIGAR Y COMUNICAR CON LAS HUERTAS: ACEQUIA DE VALOPACHE, CAMINO VIEJO DEL PUERTO, CAMINO DE VERA, ETC. EL CASO DE LA ANTIGUA CARRETERA DE ÁGUILAS ES UN CASO PARTICULAR YA QUE SE TRATA DE UNA INFRAESTRUCTURA LINIAL CUYO DESTINO ESTÁ FUERA DEL ÁMBITO DE LA

HUERTA PERO QUE HA SIDO DE IGUAL MANERA EJE DE DESARROLLO URBANO FUERA DEL CASCO CONSOLIDADO.

–LA URBANIZACIÓN DIFUSA QUE SE REALIZA EN EL PARCELARIO INTERNO, ALEJADO DE ACEQUIAS Y CAMINOS, APROVECHANDO GENERALMENTE LAS DIVISIONES DE PROPIEDAD POR HERENCIA, LO QUE CONTRIBUYE A LA DISMINUCIÓN DE LA SUPERFICIE DEL PARCELARIO AGRÍCOLA SOBRANTE. LOS ACCESOS A ESAS NUEVAS PARCELAS RESIDENCIALES SE REALIZAN MEDIANTE CAMINOS DE LINDEROS QUE MUCHAS VECES SE COMPARTEN ENTRE VECINOS DE UN MISMO CARRIL.



EVOLUCIÓN DE LOS USOS DEL SUELO. 1990

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <b>1. SUPERFICIES ARTIFICIALES</b><br><b>1.1. Usos urbanos</b><br><span style="color: red;">■</span> 1.1.1. Tejido urbano continuo<br><span style="color: red;">■</span> 1.1.2. Tejido urbano discontinuo<br><b>1.2. Usos industriales, comerciales y de transporte</b><br><span style="color: purple;">■</span> 1.2.1. Industriales y comerciales<br><b>1.3 Usos mineros, vertederos y construcción</b><br><span style="color: purple;">■</span> 1.3.1. Extracción minera<br><span style="color: purple;">■</span> 1.3.3. Zonas en construcción | <b>2. USOS AGRÍCOLAS</b><br><b>2.1. Tierras de labor</b><br><span style="color: yellow;">■</span> 2.1.1. Secano<br><span style="color: yellow;">■</span> 2.1.2. Regadío permanente<br><b>2.2. Cultivos permanentes</b><br><span style="color: orange;">■</span> 2.2.1. Viñedos<br><span style="color: orange;">■</span> 2.2.2. Frutales<br><b>2.4. Zonas agrícolas mixtas</b><br><span style="color: orange;">■</span> 2.4.2. Cultivos mixtos<br><span style="color: orange;">■</span> 2.4.3. Zonas mixtas | <b>3. USOS FORESTALES. VEGETACIÓN NATURAL Y ESPACIOS ABIERTOS</b><br><b>3.1. Bosques naturales</b><br><span style="color: green;">■</span> 3.1.2. Bosques de coníferas<br><b>3.2. Vegetación arbustiva y/o herbácea</b><br><span style="color: green;">■</span> 3.2.3. Vegetación esclerófila<br><span style="color: green;">■</span> 3.2.4. Zona arbustiva de transición<br><b>3.3. Zonas con escasa o nula vegetación</b><br><span style="color: lightgrey;">■</span> 3.3.1. Playas, dunas y arenales<br><span style="color: lightgrey;">■</span> 3.3.3. Zonas con escasa vegetación |
|--|--|--|



## PRODUCCIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA

LA REGIÓN DE MURCIA Y SU RICA HUERTA ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS TIERRAS MÁS FÉRTILES Y PRÓSPERAS DE TODA ESPAÑA.

EL SECTOR AGRÍCOLA DE LA REGIÓN ES A DÍA DE HOY UNA PIEZA CLAVE DE LA ECONOMÍA MURCIANA.

DE HECHO, MURCIA ES LA TERCERA COMUNIDAD EXPORTADORA DE FRUTAS Y HORTALIZAS FRESCAS DE ESPAÑA, CON UN TOTAL DE 2,5 MILLONES DE TONELADAS Y UN VALOR DE 2.564 MILLONES DE EUROS EN 2019. ACTUALMENTE, LA ACTIVIDAD DIRECTA DEL SECTOR AGRARIO MURCIANO REPRESENTA EL 4,3% DEL PIB TOTAL DE LA REGIÓN E INDIRECTAMENTE INCIDE EN APROXIMADAMENTE EL 50%.

**MURCIA, HUERTA DE EUROPA Y TERCERA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ESPAÑA CON MAYOR PRODUCCIÓN DE FRUTAS Y VERDURAS**

LA AGRICULTURA SE ERIGE COMO MOTOR SOCIOECONÓMICO TAMBIÉN A NIVEL NACIONAL, YA QUE EL 33% DE LA SUPERFICIE DE ESPAÑA CORRESPONDE A TIERRAS DE CULTIVO, LO QUE NOS CONVIERTE EN EL SEGUNDO PAÍS CON MÁS PRODUCCIÓN AGRÍCOLA DE EUROPA Y A LA REGIÓN COMO LA HUERTA DE EUROPA. POR TANTO, LA MARCA ESPAÑA EN FRUTAS Y HORTALIZAS, A LA QUE TANTO APORTA LA REGIÓN DE MURCIA, SIGUE CRECIENDO Y EXPANDIÉNDOSE GRACIAS AL TRABAJO BIEN HECHO DE LOS AGRICULTORES. EN LA ACTUALIDAD, LA MARCA PAÍS EN EL ÁMBITO AGROALIMENTARIO CUENTA CON UNA MAGNÍFICA REPUTACIÓN BASADA EN LA GARANTÍA DE MÁXIMA CALIDAD A TRAVÉS DE ESTRUCTOS CONTROLES.

## TIERRAS OCUPADAS POR CULTIVOS HERBÁCEOS:

ENGLOBAN LAS TIERRAS BAJO CULTIVOS TEMPORALES (CONTANDO SOLO UNA VEZ LAS QUE DAN DOS COSECHAS), LAS PRADERAS TEMPORALES PARA SIEGA O PASTOREO, Y LAS TIERRAS DEDICADAS A HUERTAS CON INCLUSIÓN DE LOS CULTIVOS DE INVERNADERO.

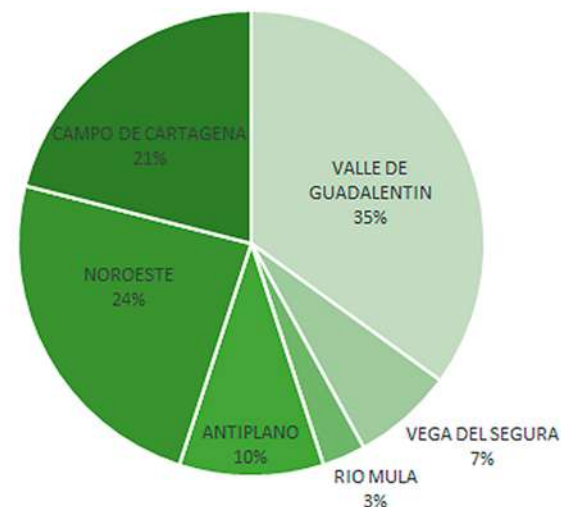
## TIERRAS OCUPADAS POR CULTIVOS LEÑOSOS:

SE REFIEREN A LA TIERRA CULTIVADA CON COSECHAS QUE OCUPAN EL TERRENO DURANTE LARGOS PERÍODOS Y NO NECESITAN SER REPLANTADAS DESPUÉS DE CADA COSECHA. INCLUYE TIERRAS OCUPADAS POR ÁRBOLES FRUTALES, ÁRBOLES DE FRUTO SECO, OLIVOS, VIDES, ETC., PERO EXCLUYE LA TIERRA DEDICADA A ÁRBOLES PARA LA PRODUCCIÓN DE LEÑA O DE MADERA.

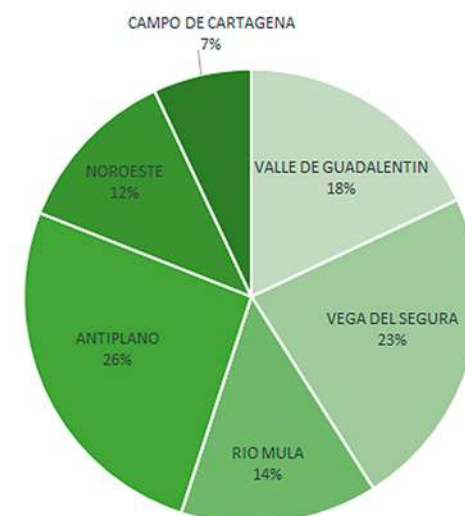
## REGADÍO:

SUPERFICIES DESTINADAS A LA PRODUCCIÓN DE CULTIVOS O MEJORAMIENTO DE PASTOS A LAS QUE VOLUNTARIAMENTE SE PROPORCIONA AGUA, CON INDEPENDENCIA DE QUE ESTAS SUPERFICIES SEAN REGADAS O NO DURANTE EL PERÍODO RESPECTIVO. HAY QUE DIFERENCIAR EL CONCEPTO DE TIERRAS DE REGADÍO, QUE SON LAS QUE SE CONSIDERA QUE, DURANTE EL PERÍODO DE REFERENCIA HAN RECIBIDO AGUA MEDIANTE UN PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO POR EL HOMBRE, CUALQUIERA QUE HAYA SIDO LA DURACIÓN O CANTIDAD DE LOS RIEGOS, INCLUSO SI FUERON DE FORMA EVENTUAL.

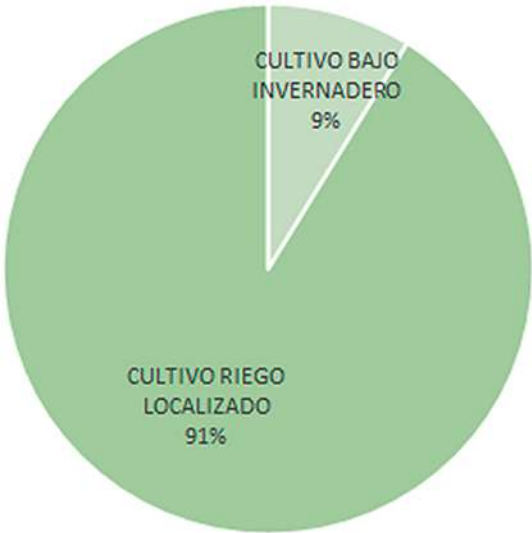
DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE CULTIVOS HERBÁCEOS 2018



DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE CULTIVOS LEÑOSOS 2018

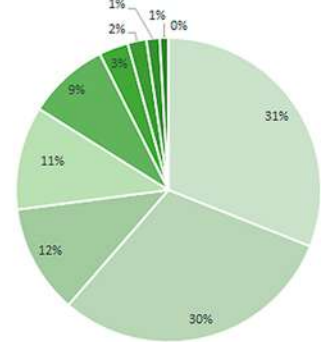


SUPERFICIE DE CULTIVOS EN EL VALLE DE GUADALENTÍN

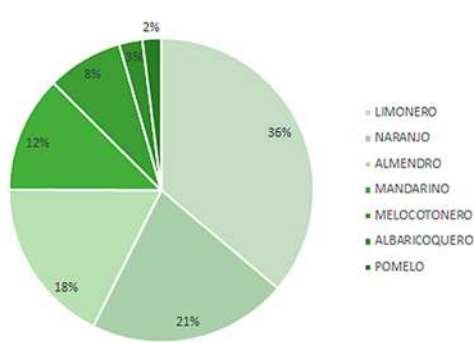


CULTIVO DE RIEGO LOCALIZADO

CULTIVOS HERBÁCEOS

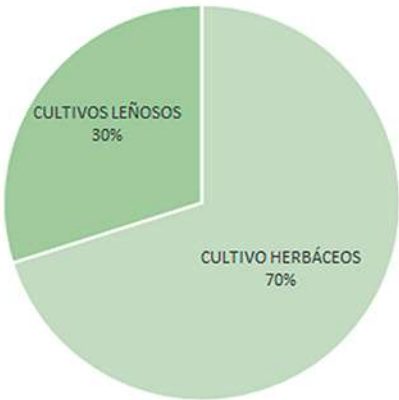


CULTIVOS LEÑOSOS

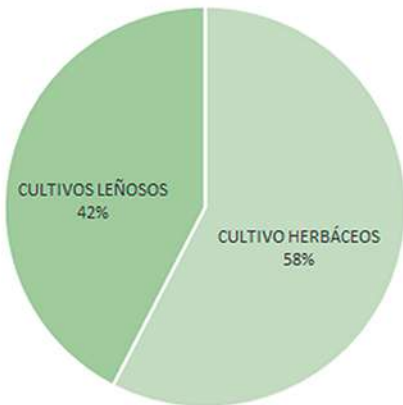


CULTIVO BAJO INVERNADERO

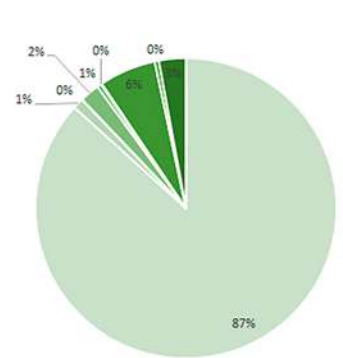
CULTIVO BAJO INVERNADERO



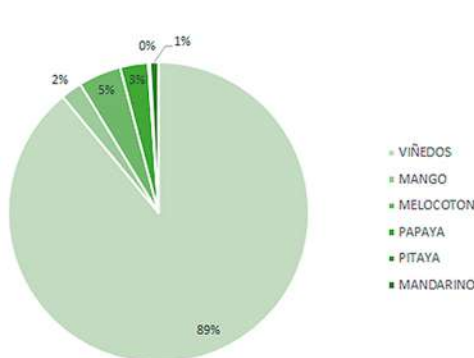
CULTIVO RIEGO LOCALIZADO



CULTIVOS HERBÁCEOS



CULTIVOS LEÑOSOS



(\*) DATOS CONSEJERÍA DE AGUA, AGRICULTURA, GANADERÍA Y PESCA DE MURCIA 2017-2018



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS



## CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE

EL PAISAJE HA SIDO UN ELEMENTO DE PREOCUPACIÓN DENTRO DE EUROPA EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS. ES EN EL AÑO 2000 CUANDO SE APRUEBA EL CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE, UN INSTRUMENTO PARA LA PROTECCIÓN, GESTIÓN Y ORDENACIÓN DEL PAISAJE QUE ENGLOBA A LA TOTALIDAD DE LOS PAISAJES. DE HECHO EN EL ARTÍCULO 2 SE ESPECIFICA QUE "ABARCARÁ LAS ÁREAS NATURALES, RURALES, URBANAS Y PERI-URBANAS. COMPRENDERÁ ASIMISMO LAS ZONAS TERRESTRES, MARÍTIMAS Y LAS AGUAS INTERIORES. SE REFIERE TANTO A LOS PAISAJES QUE PUEDAN CONSIDERARSE EXCEPCIONALES COMO A LOS PAISAJES COTIDIANOS O DEGRADADOS".

PARA SU DESARROLLO Y APLICACIÓN EL DOCUMENTO ESTABLECE TRES NIVELES DE ACCIÓN:

- **PROTECCIÓN**, RESERVADA PARA "CONSERVAR Y MANTENER LOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS O CARACTERÍSTICOS DE UN PAISAJE, JUSTIFICADOS POR SU VALOR PATRIMONIAL DERIVADO DE SU CONFIGURACIÓN NATURAL Y/O LA ACCIÓN DEL HOMBRE".

- **GESTIÓN**, DESDE LA PERSPECTIVA DEL DESARROLLO SOSTENIBLE, PRETENDE "GARANTIZAR EL MANTENIMIENTO REGULAR DE UN PAISAJE, CON EL FIN DE GUIAR Y ARMONIZAR LAS TRANSFORMACIONES INTRODUCIDAS POR LOS PROCESOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y MEDIOAMBIENTALES".

- **ORDENACIÓN PAISAJÍSTICA**, ENCAMINADA HACIA AQUELLAS ACCIONES "CON VISTAS A MEJORAR, RESTAURAR O CREAR PAISAJES".

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS CLAVE QUE CONFIGURAN EL CARÁCTER DEL PAISAJE EN LORCA

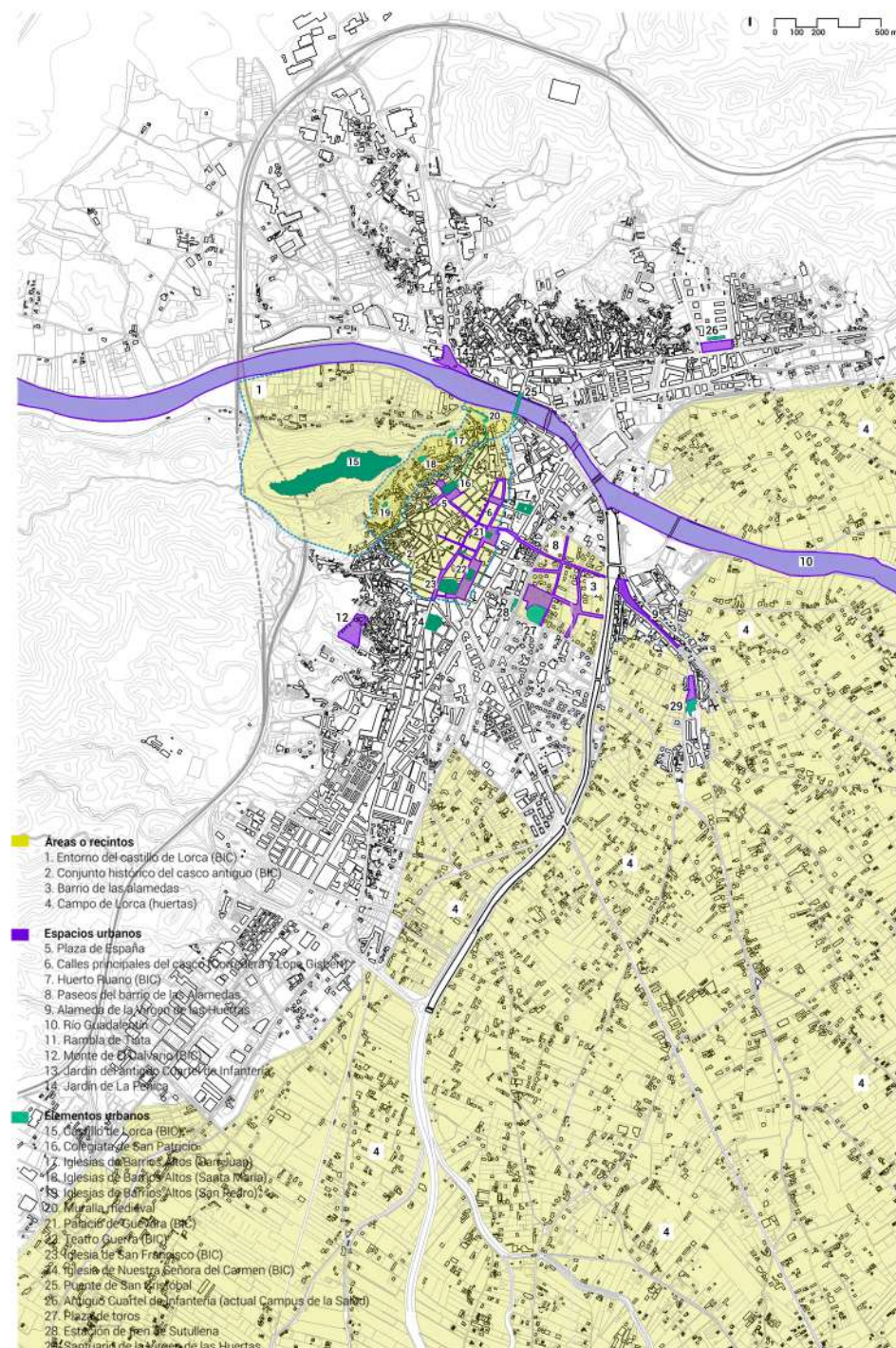
DE TODOS ELEMENTOS DE INTERÉS HISTÓRICO, PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE LORCA ESTIMAMOS QUE ALGUNOS ELLOS SON LOS ELEMENTOS CLAVE QUE CONFIGURAN EL CARÁCTER DEL PAISAJE CULTURAL DE LA CIUDAD, HITOS Y SON LOS SIGUIENTES:

### EL PAISAJE URBANO DE LORCA

LO COMPONEN VARIOS ELEMENTOS PERO SIN DUDA EL QUE LO IDENTIFICA ES EL CASTILLO, QUE SE VE EN LA TOTALIDAD DE LA CIUDAD Y DESDE GRAN PARTE DE LA HUERTA QUE LO RODEA. ES EL ELEMENTO QUE CUALQUIER LORQUINO RECONOCE COMO CARACTERÍSTICO Y QUE REPRESENTA LA CIUDAD

SEGUIDAMENTE ES EL CONJUNTO DEL CASCO URBANO EL ELEMENTO IDENTIFICADOR DEL PAISAJE, CON SU GRAN RIQUEZA AMBIENTAL

APARTE DE OTROS DESTACADOS ELEMENTOS, YA SEAN ARQUITECTÓNICOS, URBANOS O BOTÁNICOS, DENTRO DE LA CIUDAD SI ALGO ES CARACTERÍSTICO DEL PAISAJE ES SU HUERTA QUE SE HA NUTRIDO TRADICIONALMENTE DE LAS AGUAS DEL RÍO GUADALENTÍN Y SE DESARROLLA COMO GRAN ABANICO DESPLEGÁNDOSE HACIA EL ESTE Y EL SUR DE LA CIUDAD



GRÁFICOS EXTRAÍDOS DE PLAN DE CALIDAD DEL PAISAJE DE LORCA





CASTILLO DE LORCA



SANTIARIO DE LA VIRGEN



HUERTAS DE LORCA



CONJUNTO HISTÓRICO DEL CASCO ANTIGUO



CUARTEL DE INFANCIA



CALLE CORREDERA



PLAZA DE LOS TOROS



BARRIO DE LAS ALAMEDAS



EL CALVARIO



RÍO GUADALENTÍN







## PATRIMONIO HISTÓRICO

### BIC

- 01 Castillo de Lorca y entorno
- 02 Palacio Guevara y jardín
- 03 Colegiata de San Patricio y salas capitulares
- 04 Iglesia y convento de San Francisco
- 05 Colegio de San Francisco
- 06 Iglesia nuestra señora del Carmen
- 07 Teatro guerra
- 08 Huerto Ruano y jardín

### PROTECCIÓN GRADO 1

- 09 Iglesia de san Mateo
- 10 Ayuntamiento
- 11 Iglesia de San Juan
- 12 Iglesia de Santa María
- 13 Iglesia de San Pedro
- 14 Iglesia de Santiago
- 15 Iglesia de Sto. Domingo
- 16 Claustro de Sto. Domingo
- 17 Ermita de San Roque
- 18 Ermitas monte Calvario
- 19 Iglesia de San José
- 20 Iglesia santuario Virgen de las Huertas
- 21 Iglesia de San Diego
- 22 Iglesia de San Cristóbal
- 23 Cementerio San Clemente
- 24 Chimenea crt. Caravaca
- 25 Iglesia de la Asunción

### PROTECCIÓN GRADO 2

- 26 Casino artístico
- 27 Palacio de los Condes de San Julián
- 28 Convento de la Merced
- 29 Museo arqueológico
- 30 Plaza de toros
- 31 Casa de los Irurita
- 32 Casa Guevara
- 33 Casa de los Arcas
- 34 Casa de los Chacha
- 35 Casa de los Mula
- 36 Estación renfe Sutullena

### EDIFICIOS Y ESPACIOS DE INTERÉS

- 37 Pabellones cuartel campus de la salud
- 38 Estación de bomberos
- 39 Palacete urbano

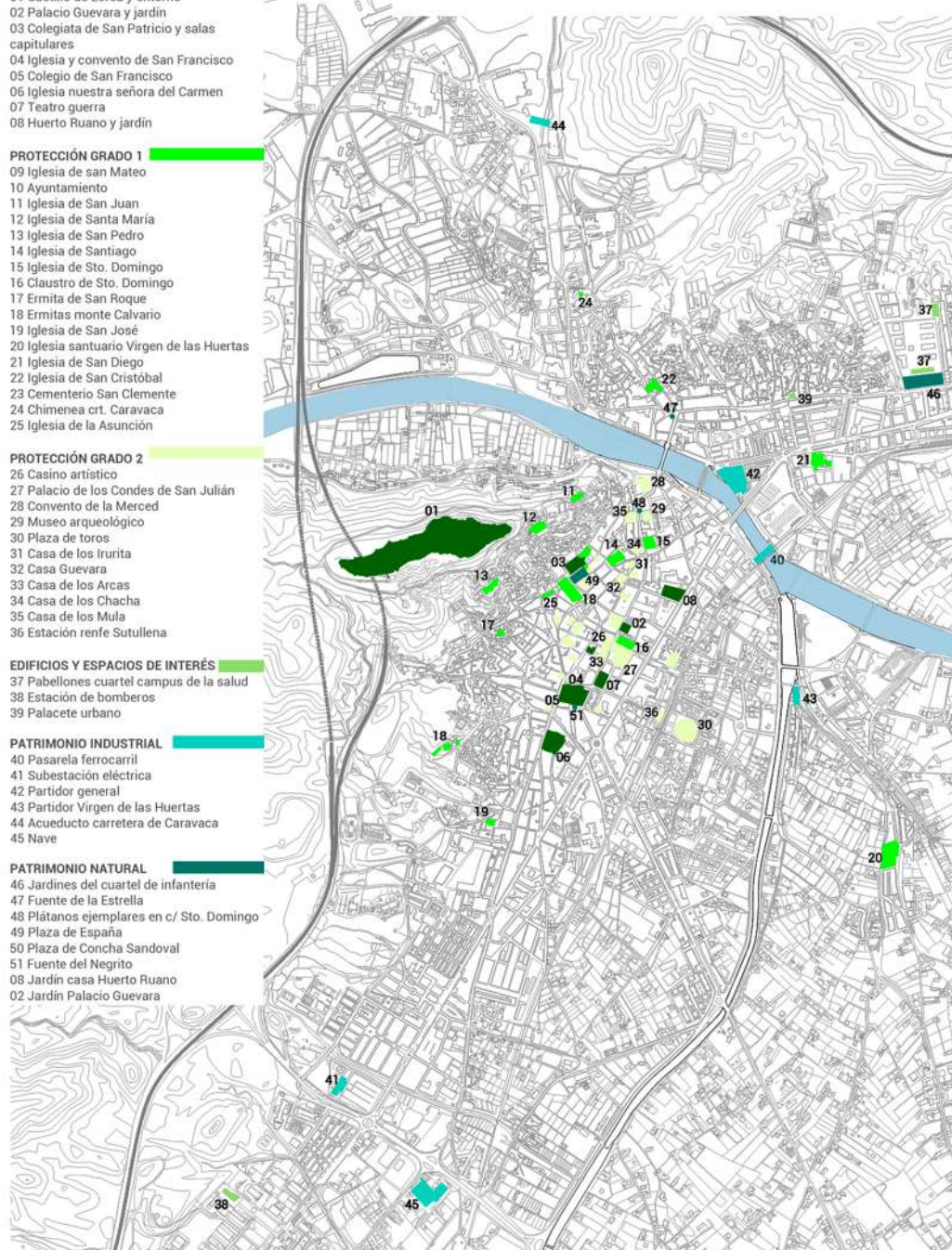
### PATRIMONIO INDUSTRIAL

- 40 Pasarela ferrocarril
- 41 Subestación eléctrica
- 42 Partidor general
- 43 Partidor Virgen de las Huertas
- 44 Acueducto carretera de Caravaca
- 45 Nave

### PATRIMONIO NATURAL

- 46 Jardines del cuartel de infantería
- 47 Fuente de la Estrella
- 48 Plátanos ejemplares en c/ Sto. Domingo
- 49 Plaza de España
- 50 Plaza de Concha Sandoval
- 51 Fuente del Negrito
- 08 Jardín casa Huerto Ruano
- 02 Jardín Palacio Guevara

## INTERÉS HISTÓRICO, PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICO



EL PLAN DIRECTOR CATALOGA SEGÚN EL PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO DE LORCA CON DISTINTOS GRADOS DE PROTECCIÓN SEGÚN SE RECOGE EN DICHO DOCUMENTO BIC, GRADO 1, GRADO 2 Y GRADO 3 DETERMINANDO EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE CADA UNO DE ELLOS Y LOS DISTINTOS DIAGNÓSTICOS DE LOS INMUEBLES.

A ESTOS INMUEBLES QUE YA APARECEN CATALOGADOS HEMOS AÑADIDO UNA NUEVA CAPA QUE AYUDA A CONFIGURAR EL PAISAJE URBANO CULTURAL QUE SERÍAN EDIFICIOS DE INTERÉS, ARQUITECTURAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS QUE DE ALGÚN MODO DESTACAN POR SU POTENCIAL Y QUE EN MUCHO DE LOS CASOS SE ENCUENTRAN EN UN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN COMO ES EL CASO DE LA PASARELA PEATONAL PARALELA A LA LÍNEA DE FERROCARRIL.



CONVENTO DE LA MERCED



COLEGIO DE SAN PATRICIO



IGLESIA SAN JUAN



PALACIO GUEVARA



PASARELA PEATONAL



CASTILLO



IGLESIA DE ASUNCIÓN



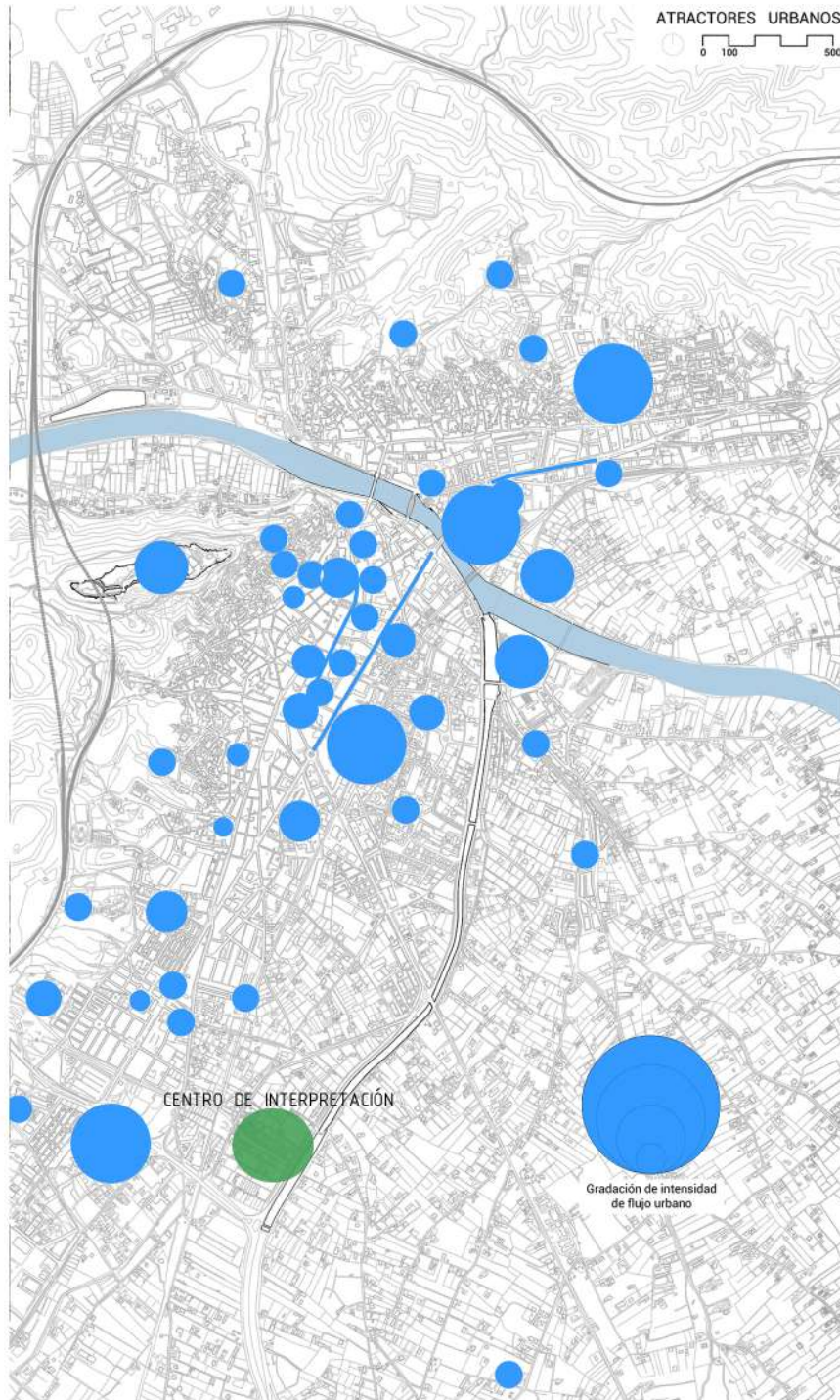
IGLESIA SAN PEDRO

GRÁFICOS EXTRAÍDOS DE PLAN DE CALIDAD DEL PAISAJE DE LORCA



## ATRACTORES URBANO

LA IDEA ES VISUALIZAR LOS PUNTOS DE ATRACCIÓN URBANA QUE SON CAPACES DE GENERAR UN DETERMINADO FLUJO DE PERSONAS, SE DIVIDEN EN DIFERENTES TIPOS Y TIENEN FRECUENCIA DIFERENTE, EN DONDE TENEMOS FLUJOS INTERNOS, OTROS FLUJOS PERIURBANOS EN DONDE SE PUEDE VER COMO EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN PROPUESTO ESTA UBICADO EN UNA ZONA CON MUY POCO FLUJO DE ATRACCIÓN URBANO LO QUE ES UNA VENTAJA









# IMPACTO PAISAJISTICO POR ALTURA EDIFICATORIA

0 100 200 300 m



1. COLEGIO SAN PATRICIO



2. AVENIDA SAN CARLOS



3. ALMEDA DE CERVANTES



4. CALLE MÉDICO



5. VIVIENDAS BAJAS

## NÚMERO DE PLANTAS



# IMPACTO PAISAJISTICO POR OCUPACIÓN EDIFICATORIA

0 100 200 300 m



6. PARADOR DE LORCA



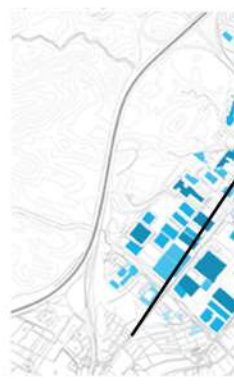
7. CENTRO COMERCIAL



8. PLAZA DE TOROS

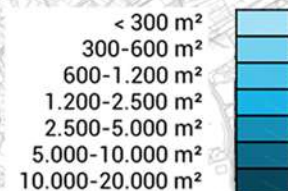


9. NAVES INDUSTRIALES



10. SUMINISTRO ELÉCTRICO

## SUPERFICIE DE OCUPACIÓN



(\*) DATOS PLAN DE CALIDAD DEL PAISAJE DE URBANO DE LORCA





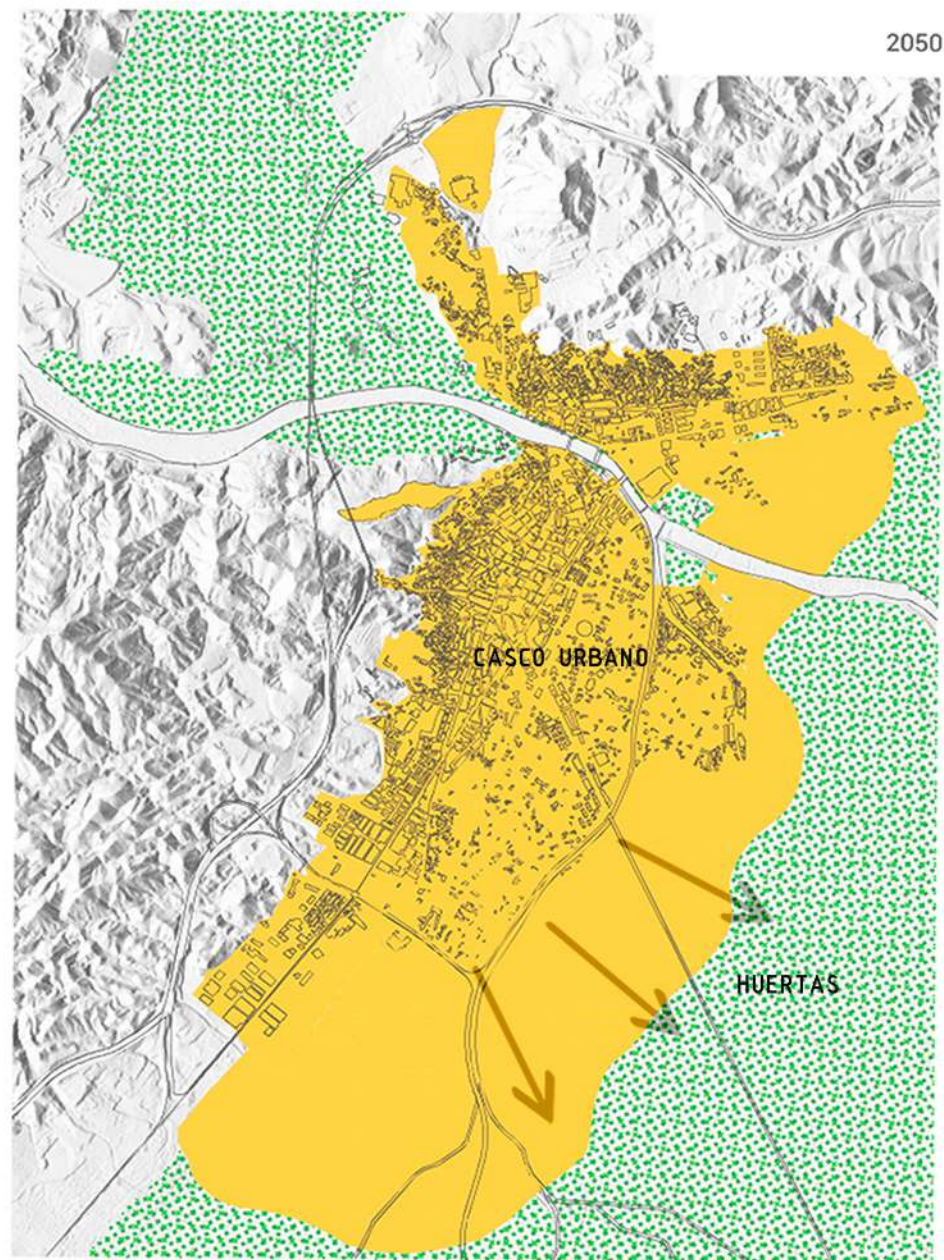
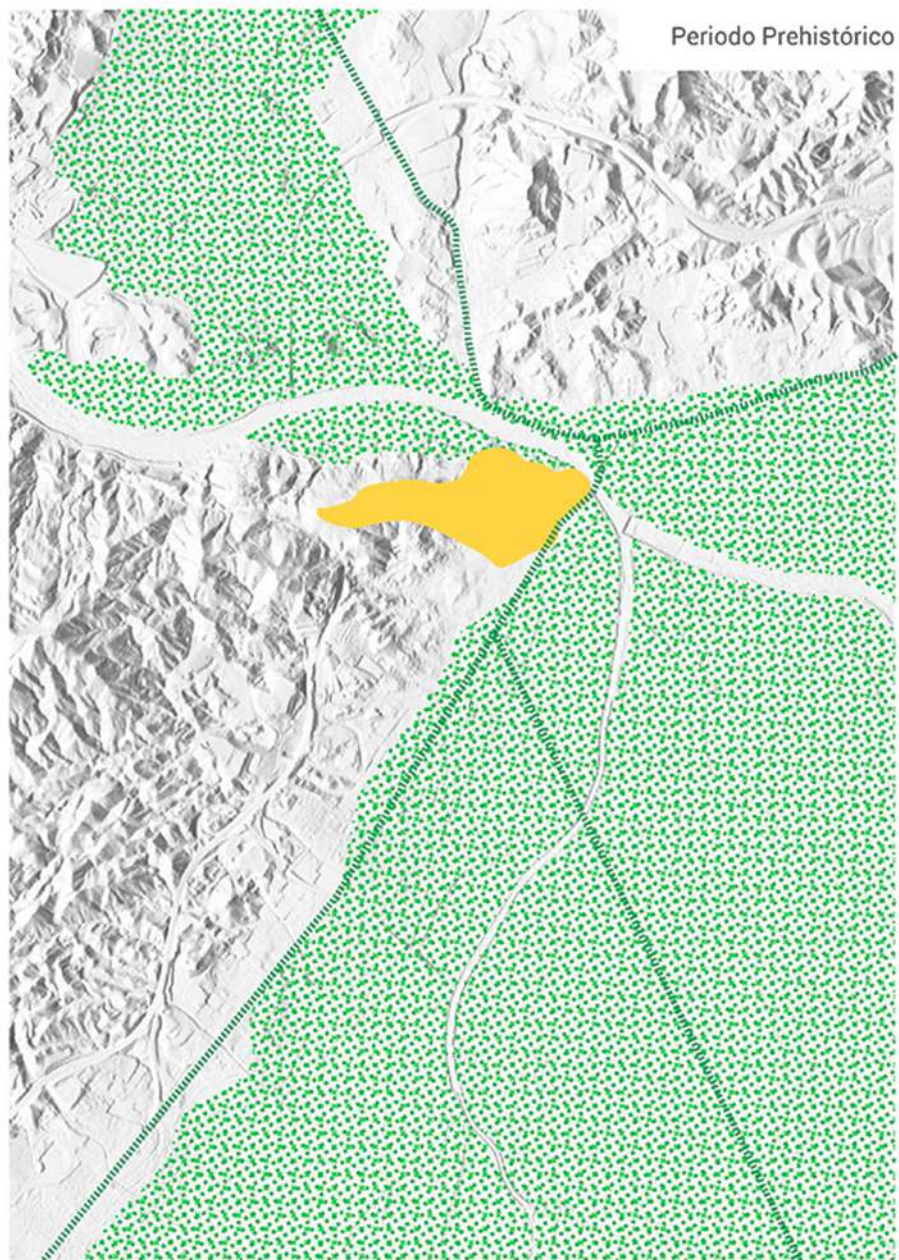
DENCIDAD BAJA

DENCIDAD ALTA









(\*) DATOS PLAN DE CALIDAD DEL PAISAJE DE URBANO DE LORCA



## PROBLEMA

LA HUERTA DE LORCA ES OTRO ESPACIO FUNDAMENTAL PARA DEFINIR EL PAISAJE DE LA CIUDAD, PERO POR DIFERENTES RAZONES SUFRE LA AMENAZA DE SU DESAPARICIÓN PARCIAL.

LA HUERTA DE LORCA HA SUFRIDO LA PRESIÓN DEL CRECIMIENTO URBANÍSTICO, DESPLAZANDO LA SUPERFICIE HORTOFRUTÍCOLA EN FAVOR DE RESIDENCIAS UNIFAMILIARES CON JARDINES PRIVADOS Y BLOQUES RESIDENCIALES DE MAYOR O MENOR ALTURA.



## -PLAN DE CALIDAD DEL PAISAJE URBANO DE LORCA

2015 MAC UNIÓN TEMPORAL DE EMPRESAS

### INTRODUCCIÓN

EL PLAN DE CALIDAD DEL PAISAJE URBANO DE LORCA (PCPUL) SE ENMARCA EN EL PLAN NACIONAL DE PAISAJES CULTURALES, QUE SE DESARROLLA DESDE EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA, EN COLABORACIÓN CON LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS, EN ESTE CASO LA CON LA REGIÓN DE MURCIA.

EL OBJETO DE ESTE TRABAJO ES LA REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTO QUE ESTABLEZCA LAS CONDICIONES GENERALES Y PARTICULARES PARA EL CONOCIMIENTO INTEGRAL, LA ORDENACIÓN Y LA PROTECCIÓN DE ESTE PAISAJE CULTURAL.

EL PCPUL SE PLANTEA EN CUATRO PARTES INTER-RELACIONADAS:

- 1º. IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN
- 2º. INTERPRETACIÓN Y DIAGNÓSTICO
- 3º. PROPUESTAS
- 4º. PROGRAMACIÓN

EL PCPUL TIENE COMO REFERENCIAS PRINCIPALES DOS DOCUMENTOS, UNO INTERNACIONAL, EL CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE, Y OTRO NACIONAL, EL PLAN NACIONAL DEL PAISAJE CULTURAL

SEGÚN EL CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE, EL PAISAJE SE DEFINE COMO "CUALQUIER PARTE DEL TERRITORIO TAL Y COMO LO PERCIBE LA POBLACIÓN CUYO CARÁCTER SEA LA ACCIÓN E INTERACCIÓN DE FACTORES NATURALES Y/O HUMANOS".

SEGÚN EL PLAN NACIONAL DEL PAISAJE CULTURAL, SE DEFINE EL PAISAJE CULTURAL COMO "EL RESULTADO DE LA INTERACCIÓN EN EL TIEMPO DE LAS PERSONAS Y EL MEDIO NATURAL, CUYA EXPRESIÓN ES UN TERRITORIO PERCIBIDO Y VALORADO POR SUS CUALIDADES CULTURALES, PRODUCTO DE UN PROCESO Y SOPORTE DE LA IDENTIDAD DE UNA COMUNIDAD".

POR TANTO ESTE PLAN TIENE COMO OBJETIVO IDENTIFICAR LAS CUALIDADES PAISAJÍSTICAS QUE TIENE LA CIUDAD DE LORCA Y SU ENTORNO, ES DECIR, SUS VALORES CULTURALES, BOTÁNICOS, GEOGRÁFICOS, ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS. UNA VEZ IDENTIFICADAS SE TRATA DE PRESERVAR DICHAS CUALIDADES PARA QUE SE MANTENGAN EN EL TIEMPO, Y DE MEJORARLAS EN LO POSIBLE PARA OBTENER TODO SU POTENCIAL. EN DEFINITIVA EL OBJETIVO ÚLTIMO DEL PCPUL SERÁ GARANTIZAR LA CALIDAD DE LA CIUDAD.

### INTRODUCCIÓN

A RAÍZ DE LA INTERPRETACIÓN Y DEL DIAGNÓSTICO PREVIOS SE SEÑALAN AQUÍ LAS ACTUACIONES QUE SE CONSIDERAN NECESARIAS PARA SALVAGUARDAR Y MEJORAR EL PAISAJE URBANO DE LORCA.

EL CONJUNTO DE PROPUESTAS ESTÁ ORGANIZADO SEGÚN SEIS ESTRATEGIAS PRINCIPALES, A SABER:

- A.PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
- B.REACTIVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
- C.INFRAESTRUCTURA VERDE URBANA (IVU)

SE PROPONE LA CREACIÓN DE UNA INFRAESTRUCTURA VERDE URBANA PARA LORCA, FORMADA POR CINCO GRANDES PARQUES Y UNA SERIE DE CORREDORES

QUE ATRAVIESAN LA CIUDAD CONECTANDO ESTOS ESPACIOS ENTRE SÍ

ADÉMÁS SE PROPONEN DOS ACCIONES DE GESTIÓN PARA COMPLEMENTAR ESTA ESTRATEGIA. POR UN LADO LA REDACCIÓN DE UNA ORDENANZA PARA ÁREAS VERDES Y ARBOLADO VIARIO, QUE AYUDARÍA A GESTIONAR MEJOR LOS ESPACIOS VERDES, Y POR OTRO LADO UN PLAN DE LA HUERTA DE LORCA, QUE AYUDE A PRESERVAR Y GESTIONAR UN IMPORTANTE ELEMENTO PAISAJÍSTICO, CULTURAL Y ECONÓMICO PARA LA CIUDAD.

D.COMUNICACIÓN ENTRE BARRIOS

E.RED DE COMUNICACIÓN AMABLE

F.RECONFIGURACIÓN DE LOS ACCESOS DE LA CIUDAD

G.INSTRUMENTOS DE GESTIÓN Y OTROS PLANES





## SOLUCIÓN

GENERAR UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN QUE AYUDE A PRESERVAR Y GESTIONAR UN IMPORTANTE ELEMENTO PAISAJÍSTICO, CULTURAL Y ECONÓMICO PARA LA CIUDAD.





CASOS DE ESTUDIO



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA PARQUE DEL MEANDRO DE ARANZADI, PAMPLONA – 2010-2012

PROGRAMA CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA

FECHA DE PROYECTO 2010

FECHA DE EJECUCIÓN 2012

MIEMBROS DEL EQUIPO

ÍÑAKI ALDAY, MARGARITA JOVER, ARQ. AUTORES;  
JESÚS ARCOS, ARQUITECTO DIRECCIÓN DE OBRA;  
ANDREU MEIXIDE, CATALINA SALVÀ, ARQUITECTOS  
JEFES DE PROYECTO; HECTOR ORTÍN, RAQUEL  
VILLA, ARQ. COLABORADORES; JÚLIA SALVIA, ES-  
TUDIANTE DE ARQUITECTURA; CECILIA VINYOLAS  
(DOCUMENTACIÓN) ROSER VIVES (INGENIERA  
AGRÓNOMA) BENEDICTO GESTIÓ DE PROJECTES  
(PPTO/EJECUCIÓ.) DAVID GARCIA, BIS ARQUI-  
TECTES, (ESTRUCTURES) MAURICI GINÉS, ARTEC3  
(ILUMINACIÓN) ERNESTO CALVO, LLUÍS MAESTU,  
PyP – CARLOS ROS ESTUDIOROS (INSTALA-  
CIONES) DAVID SOLANS, TALLER DE ING. AMBIEN-  
TAL

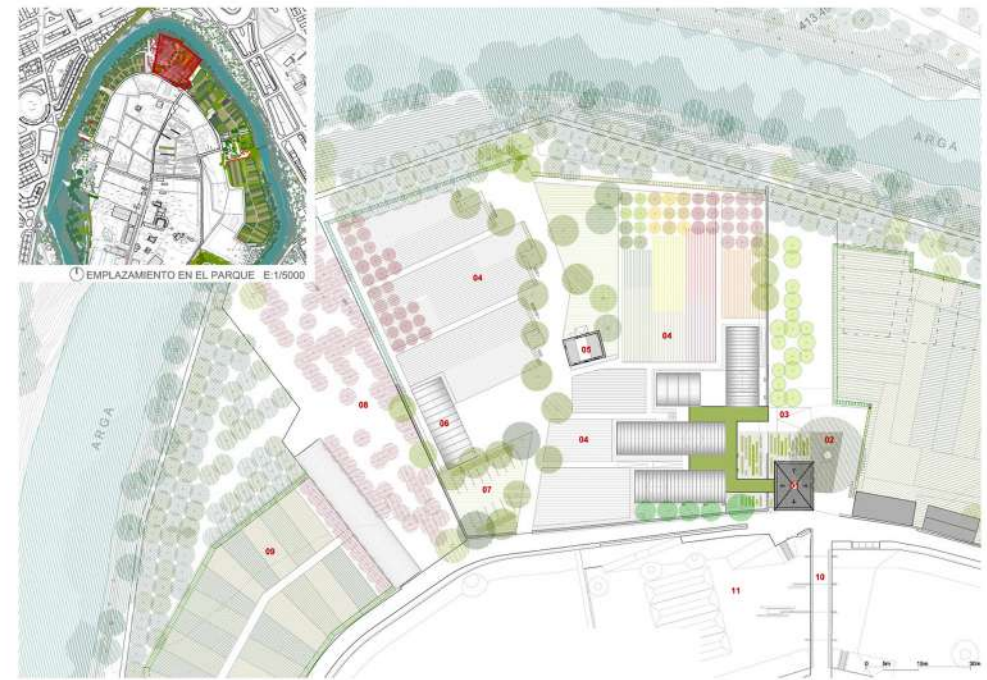
ESTA INTEGRACIÓN CONCEPTUAL SE REFUERZA CON UNA ABSOLUTA VOLUNTAD DE INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PAISAJÍSTICA, BUSCANDO UN EDIFICIO QUE:

- SE RELACIONE CON LOS EDIFICIOS PREEXISTENTES Y QUE VA A REUTILIZAR
- SE INSERTE ENTRE LOS CULTIVOS AGRÍCOLAS COMO LO HACEN LOS INVERNADEROS Y TÚNELES
- SE RELACIONE VISUALMENTE CON ÉSTOS EN CUANTO A GEOMETRÍA, DIMENSIONES Y MATERIALES

LA CASA GURBINDO Y SU ENTORNO, EN EL QUE SE EMPLAZA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y SUS ESPACIOS EXTERIORES ANEJOS TIENEN TRES PREEXISTENCIAS DE DIFERENTE NIVEL:

- LA PROPIA CASA GURBINDO, REFERENCIA Y MOTIVO DE LA IMPLANTACIÓN DEL CENTRO

- LA CASA EN RUINAS SITUADA AL OESTE, EN EL CENTRO DE LA ORLA DE HUERTAS
- LOS MUROS DE PIEDRA QUE RODEAN LAS HUERTAS AL OESTE DE LA CASA GURBINDO, POR EL SUR (HACIA LA VUELTA DE ARANZADI), POR EL ESTE (DESDE LA VUELTA HASTA CASI EL RÍO) Y POR EL OESTE (UN TRAMO QUE ARRANCA DE LA VUELTA HASTA MITAD DE ORLA)







LA FUNDACIÓN AGRÍCOLA FUNDAGRO ES UNA INSTITUCIÓN DE FOMENTO Y DIFUSIÓN DEL CULTIVO ECOLÓGICO ASÍ COMO DE RECUPERACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN SEMILLAS LOCALES DE VEGETALES DE HUERTA. TIENE LA VOLUNTAD DE MANTENER EL CARÁCTER DEL PAISAJE AGRÍCOLA CONCILIÁNDOLO CON LA FUNCIONALIDAD HIDRÁULICA; EN CONSECUENCIA, EL EDIFICIO DE LA FUNDACIÓN INSERTO EN ESTE PAISAJE SE PLANTEA CON UNA SOLA PLANTA CUYA MATERIALIZACIÓN ESTA CERCA DE LA CONFIGURACIÓN DE LOS INVERNADEROS. EN ESTE AFÁN DE INTEGRACIÓN, SE UTILIZA UNA PALETA MATERIAL DE POLICARBONATO, VIDRIO, MALLA DE SOMBRA DE INVERNADEROS, ESTRUCTURA LIGERA Y PLANTACIÓN DE TREPADORAS.

TRES NAVES LARGAS SEPARADAS ENTRE SÍ Y ARTICULADAS A TRAVÉS DE UN VESTÍBULO CONFORMAN UN EDIFICIO QUE SE DEPOSITA SOBRE UN PLINTO DE HORMIGÓN ELEVADO UN METRO POR ENCIMA DEL TERRENO RESGUARDÁNDOSE ASÍ PARCIALMENTE DE LAS INUNDACIONES. TODO EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO SE INSTALA ENTRE MUROS VIEJOS DE PIEDRA QUE SE MANIPULAN POR RAZONES HIDRÁULICAS, ARQUITECTÓNICAS Y PAISAJÍSTICAS. UN PROGRAMA DE AULAS, UN ESPACIO DE RESTAURACIÓN ASOCIADO AL PRODUCTO DE LA HUERTA, UN ESPACIO EXPOSITIVO Y FINALMENTE UNAS OFICINAS CONFORMAN ESENCIALMENTE EL PROGRAMA. EL ANTIGUO ESPACIO DOMÉSTICO DE PEQUEÑA ESCALA DE LA CASA GURBINDO ES REEMPLAZADO POR ESPACIOS DIÁFANOS ORGANIZADOS ALREDEDOR DE UN ÁRBOL DE ACERO QUE BUSCA EL LUCERNARIO PIRAMIDAL EXISTENTE EN EL PUNTO MÁS ALTO DE LA CUBIERTA A CUATRO AGUAS A LA VEZ QUE SE CONSTITUYE COMO LA NUEVA ESTRUCTURA DE SOPORTE DE LA CASA JUNTO A LOS MUROS.

ARANZADI VA A CAMBIAR MANTENIENDO LO ESENCIAL DE SU CARÁCTER. MANTENDRÁ LA HUERTA QUE LE HA DADO FORMA A LA VEZ QUE HACE ESPACIO PARA SU RÍO HASTA AHORA ENCAJONADO, Y PARA EL ESPACIO PÚBLICO Y LOS CIUDADANOS. EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA ESTABLECE EL PUENTE ENTRE ESTOS DOS MUNDOS OCUPÁNDOSE DE GESTIONAR LA HUERTA, EDUCAR A LOS CIUDADANOS Y PROFESIONALES, CONSERVAR LAS ESPECIES AUTÓCTONAS Y VELAR POR EL MANTENIMIENTO Y EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS DE CULTIVO ORGÁNICO, DE LAS QUE ARANZADI FUE PIONERA EN ESPAÑA HACE VARIAS DÉCADAS.



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN

### ARDALES, ESPAÑA

ARQUITECTOS: LUIS MACHUCA Y ASOCIADOS

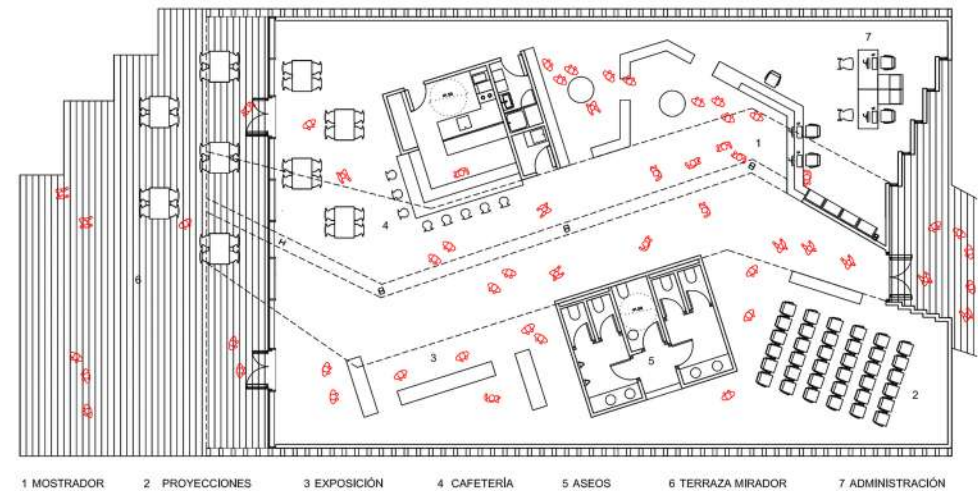
ÁREA: 550 m<sup>2</sup>

AÑO: 2017

EL CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES DEL CAMINITO DEL REY SE SITÚA EN UN PROMONTORIO DESDE DONDE SE DOMINA EL PANTANO DEL GUADALHORCE, EN UN LUGAR JUSTO AL BORDE DEL PARAJE NATURAL DEL DESFILADERO DE LOS GAITANES. ESTE EQUIPAMIENTO JUNTO A UN INTERCAMBIADOR DE TRANSPORTE SE HALLAN EQUIDISTANTES TANTO DE LA ENTRADA COMO DE LA SALIDA DEL CAMINITO DEL REY. EL EDIFICIO PRETENDE SER EL LUGAR DE ACOGIDA PARA LO VISITANTES DE LA CONOCIDA SENDA. ALLÍ SE CENTRALIZAN LOS APARCAMIENTOS, Y SE ORGANIZAN LAS COMUNICACIONES DENTRO DEL PARAJE PROTEGIDO EXCLUSIVAMENTE MEDIANTE AUTOBUSES. EL CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES TIENE EN TOTAL UNOS 550 M<sup>2</sup> Y ESTÁ PENSADO PARA LA EXPLICACIÓN DIDÁCTICA DE LA VISITA AL CAMINITO, DONDE SE EXHIBA TANTO LA HISTORIA DEL LUGAR COMO EL EXTRAORDINARIO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, BOTÁNICO, GEOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO QUE POSEE ESTA COMARCA.

EL PROYECTO SE EXPRESA MEDIANTE UNA SERIACIÓN DE PIEZAS DE MADERA LAMINADA ARTICULADA FORMANDO PÓRTICOS PARALELOS QUE SE VAN DEFORMANDO EN LA PARTE SUPERIOR. EL ESPACIO ENTRE PÓRTICOS SON PANELES DE MADERA Y AISLANTE TÉRMICO RECUBIERTOS POR UN IMPERMEABILIZANTE CUYA ÚLTIMA CAPA ESTÁ FORMADA POR MICRO PIZARRAS. SE PODRÍA DECIR QUE ES UNA METÁFORA DE LAS FORMACIONES KÁRSTICAS DE LAS GARGANTAS DE LOS GAITANES. MIENTRAS, EL ESPACIO EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO DISCURRE DE MANERA CONTINUA ALREDEDOR DE LOS DOS MÓDULOS CERRADOS DE ASEOS Y CAFETERÍA. ESTA SECUENCIA

DE RECORRIDOS VA DE LA PENUMBRA INICIAL CONSEGUIDA CON LA LUZ INDIRECTA DEL LUCERNARIO A LA APERTURA FINAL CON LA VISTA HACIA EL PANTANO, ENCUADRANDO DE ESTE MODO EL PROPIO HORIZONTE DEL PAISAJE DENTRO DEL EDIFICIO.



GRÁFICOS EXTRAÍDOS DE PLATAFORMA ARQUITECTURA





SECTOR A INTERVENIR





LORCA





ZONA URBANA  
LORCA

ZONA PERIURBANA  
HUERTAS

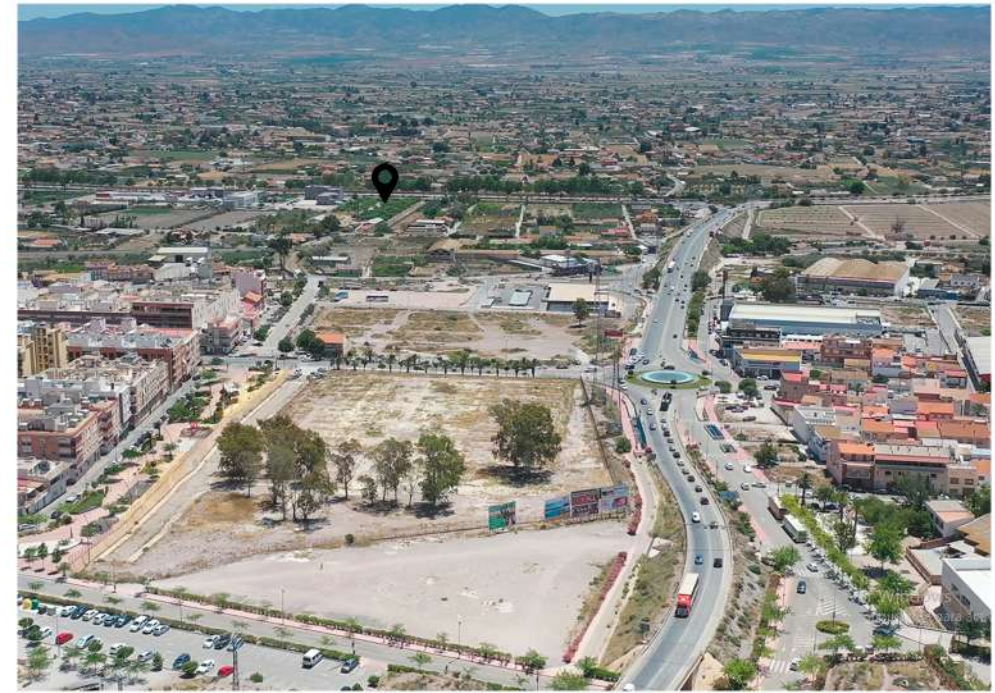
### ELECCIÓN DEL SITIO

- RELACIÓN HUERTA - CIUDAD
- ACCESIBILIDAD VIAS DE COMUNICACIÓN
- PAISAJE VERDE PRODUCTIVO
- PRESERVAR ESPACIOS NATURALES DE LAS CIUDADES
- MANTENER EL CARÁCTER DEL PAISAJE AGRÍCOLA

CENTRO CULTURAL

CENTRO DE INTERPRETACIÓN





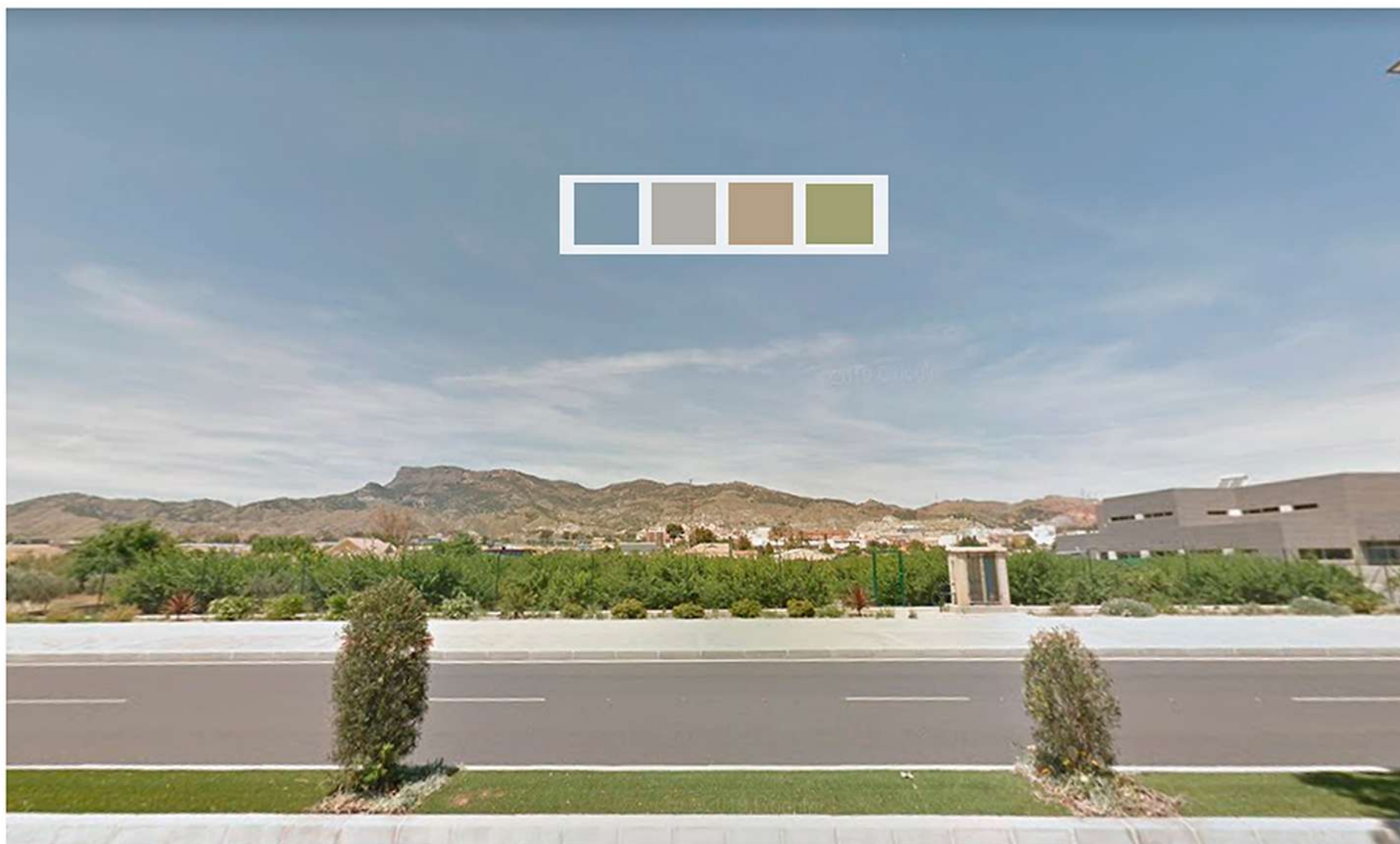
#### -OBJETIVOS:

- CONTAR HISTORIAS, PASARLAS DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN Y PRESERVARLAS ES LA FORMA DE COMUNICACIÓN MÁS ANTIGUA
- TOMAR LOS ELEMENTOS DEL LUGAR Y HACERLOS PROPIOS CON ESTA IDEA DE GENERAL UN EDIFICIO QUE SE RELACIONE DE LA MEJOR MANERA POSIBLE CON SU CONTEXTO
- GENERAR UN ESPACIO EN DONDE EL USUARIO TIENE UNA EXPERIENCIA PARTICULAR, EN DONDE TENGA UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA E IMPLICACIÓN, EN DONDE LA EXPERIENCIA SEA PARTICULAR Y CON USO DE LAS DIFERENTES SENSACIONES.

LA ELECCIÓN DEL SITIO FUE BUSCANDO TENER UNA RELACIÓN CON LA ZONA DE LA HUERTA, CON ESTA IDEA DE ESTAR UBICADA EN UNA ZONA PERIURBANO PERO TENER BUENA ACCESIBILIDAD PARA LO QUE SERIA EL CASCO URBANO, POR ESTA RAZÓN HAY DOS VÍAS IMPORTANTES QUE RODEAN EL SITIO, **AUTOVÍA LORCA-ÁGUILA** Y **AVENIDA RONDA SUR** QUE SON LAS QUE CONECTAN CON EL RESTO DE LA CIUDAD







IMÁGEN DEL TERRENO, CON LA IDEA DE VISUALIZAR LOS COLORES QUE PREDOMINAN YA QUE LA IDEA ORIGINAL ES QUE EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN SE MIMETICE CON SU ENTORNO, USANDO COLORES Y MATERIALES DE LA ZONA





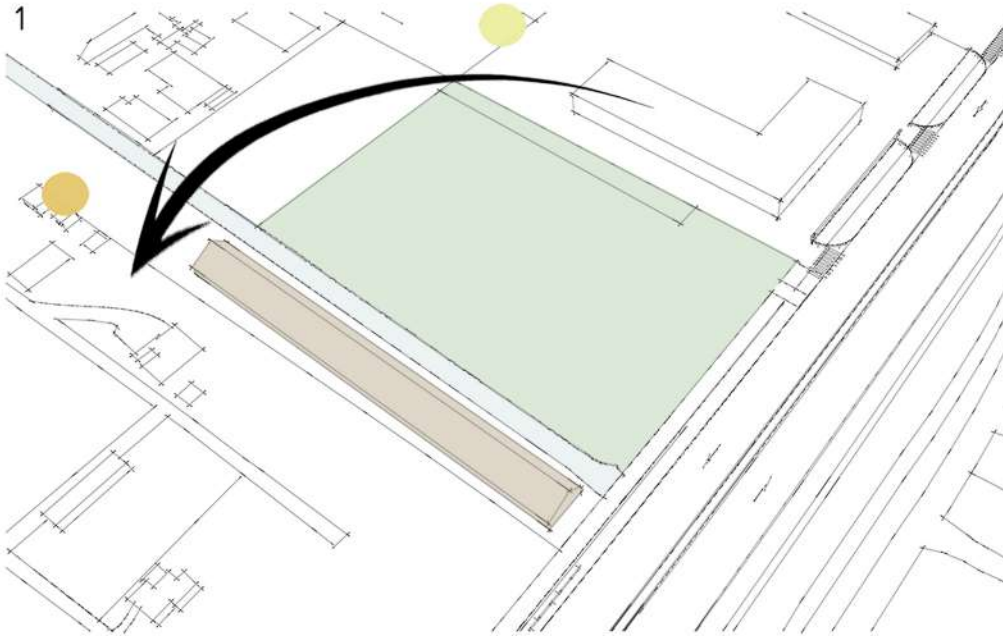
LA IDEA ES ENTENDER LAS MANERAS Y LAS FORMAS DE CULTIVAR DE LA ZONA PARA IR ADOPTÁNDOLAS Y APLICARLAS EN EL PROYECTO







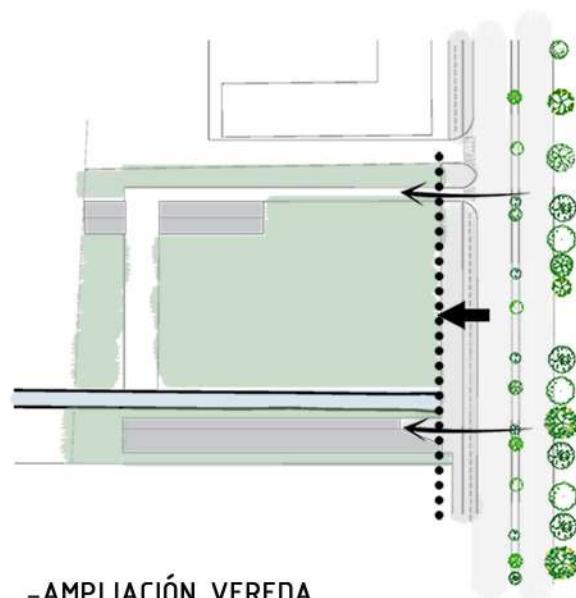
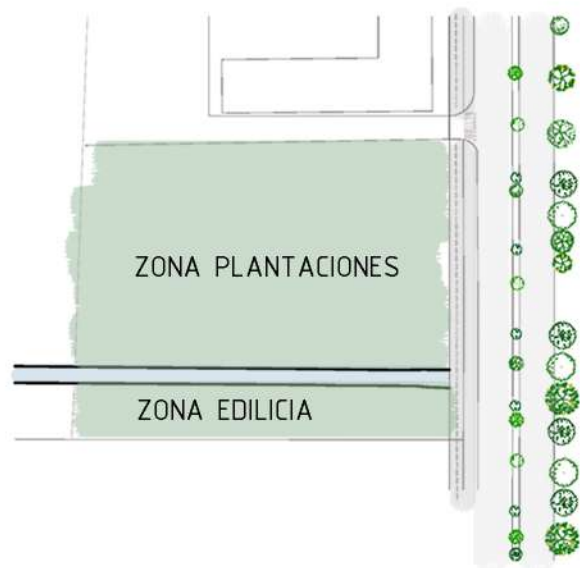
## ZONIFICACIÓN



LA IDEA DE EN CUANTO A LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO SE BASA POR LA OPTIMIZACIÓN DE LA LUZ, DE ESTA MANERA SE TRATA DE GARANTIZAR MÁS HORAS DE SOL AL SECTOR DE LOS CULTIVOS



TOMAR LAS PARTICULARIDADES DEL TERRENO, Y USARLAS PARA EL MEJOR FUNCIONAMIENTO DEL MISMO,

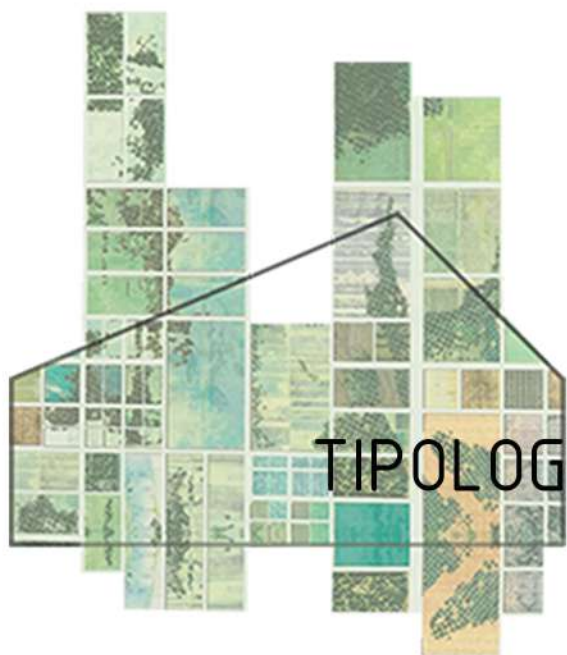


-AMPLIACIÓN VEREDA  
-SEPARACIÓN INGRESOS



-SECTORIZACIÓN CULTIVOS  
-ZONA EDILICIA

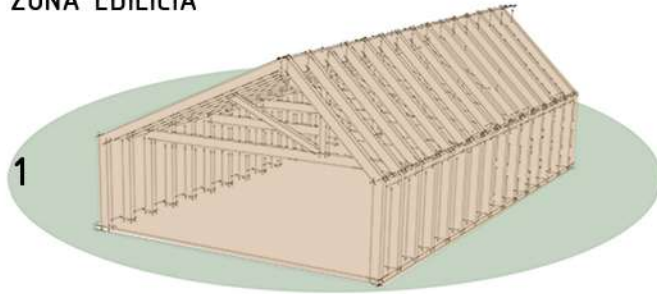




TIPOLOGÍA: ZONA EDILICIA

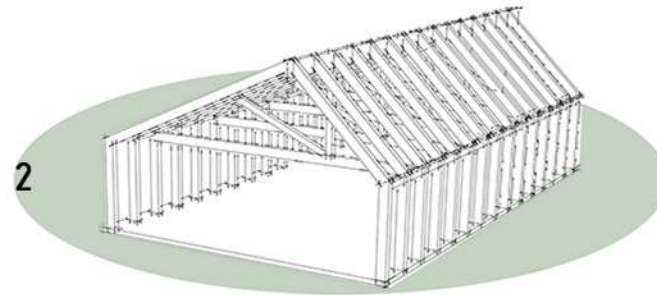
EL PROYECTO SE DIVIDE EN DOS SECTORES LOS CUALES CAMBIAN DE TIPOLOGÍAS DEPENDIENDO DE SU FUNCIÓN

## ZONA EDILICIA



### OPACO

RECEPCIÓN  
SALA PROYECCIÓN  
CIRCULACIÓN  
DEPÓSITO  
BAÑOS

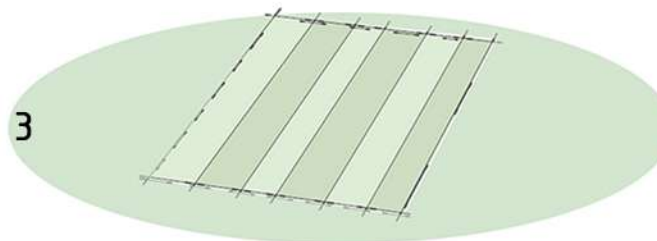


### TRASLÚCIDO

TALLES — CHARLAS  
SALA DE GASTRONOMÍA  
SALA DE PRESENTACIÓN DE LOS UTENSILIOS, HERRAMIENTAS  
ESPACIO MUSEOGRÁFICO  
SALA DE PRODUCTOS DE CALIDAD

---

## ZONA PLANTACIONES



CULTIVO, APROVECHAMIENTO DE LA HUERTA  
AULA AL EXTERIOR  
HUERTAS EXPOSITIVAS

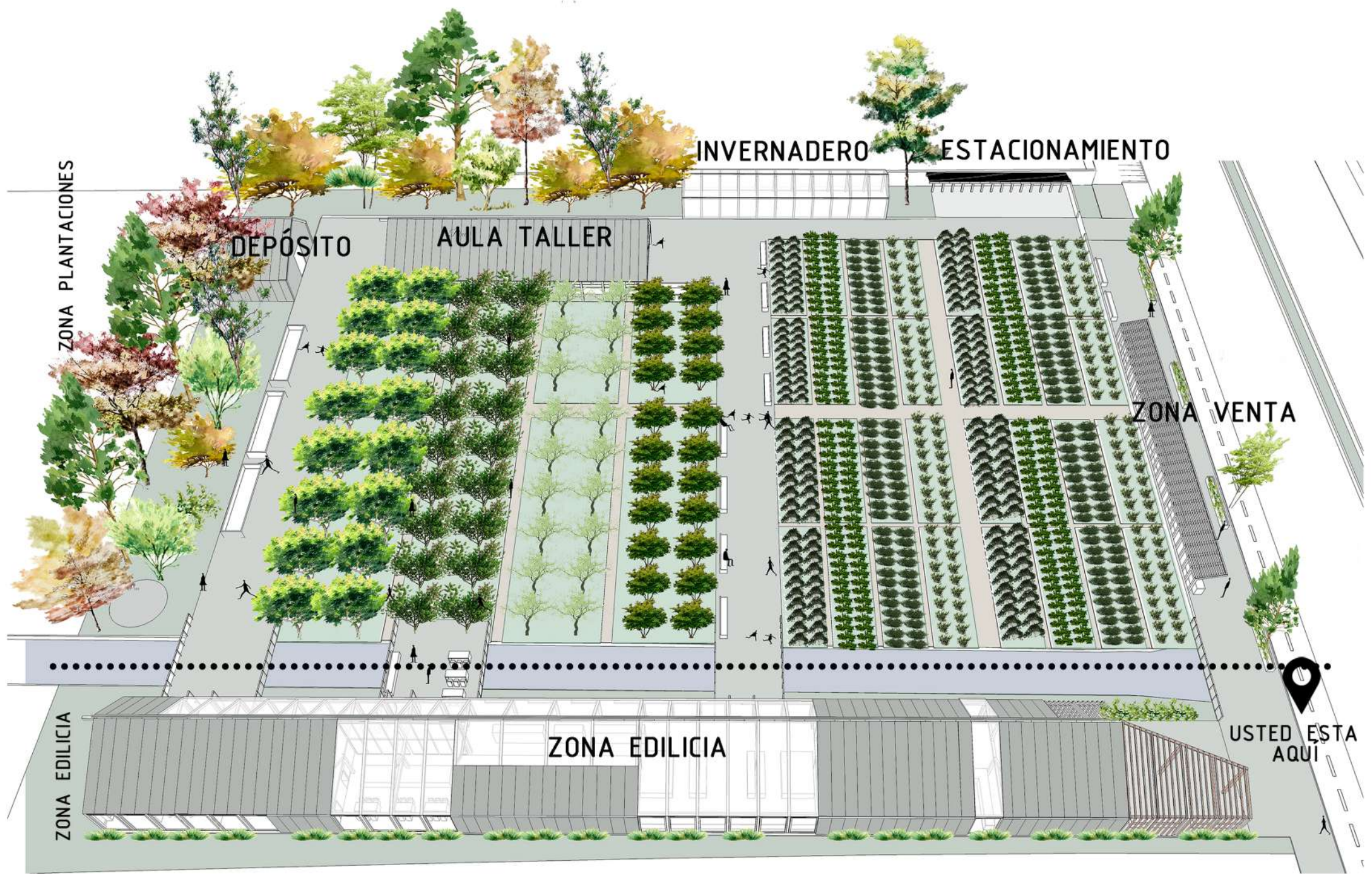


ZONA PLANTACIONES

ZONA EDILICIA









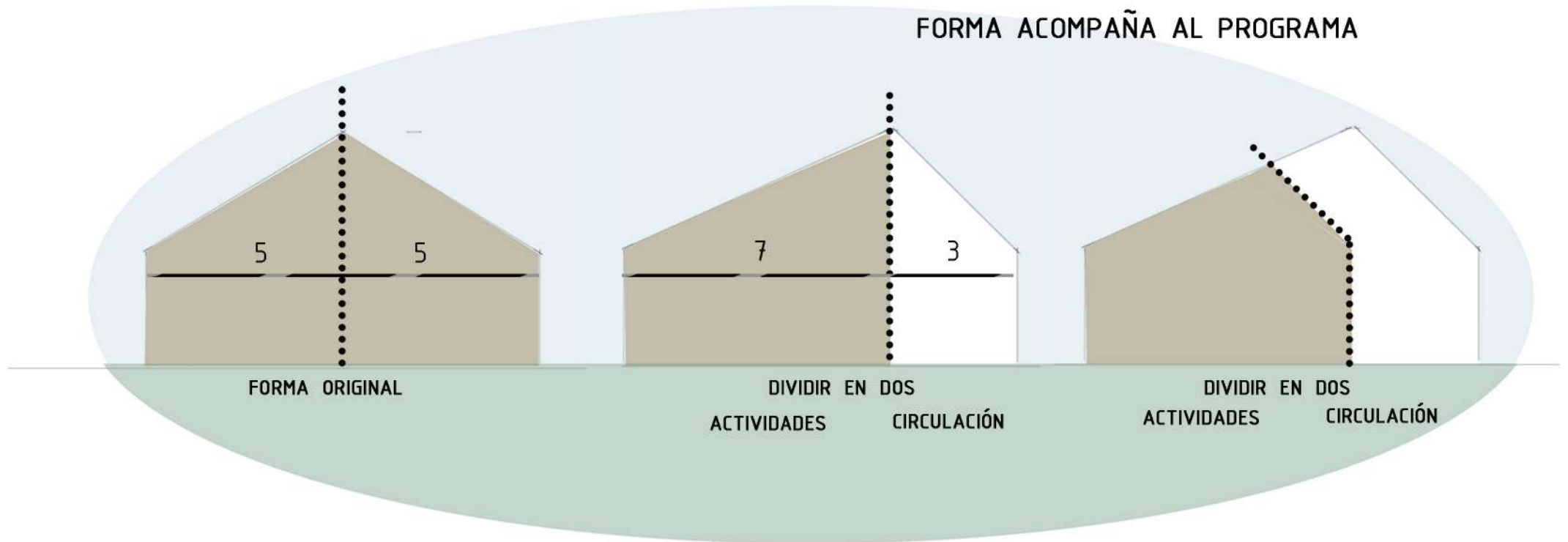








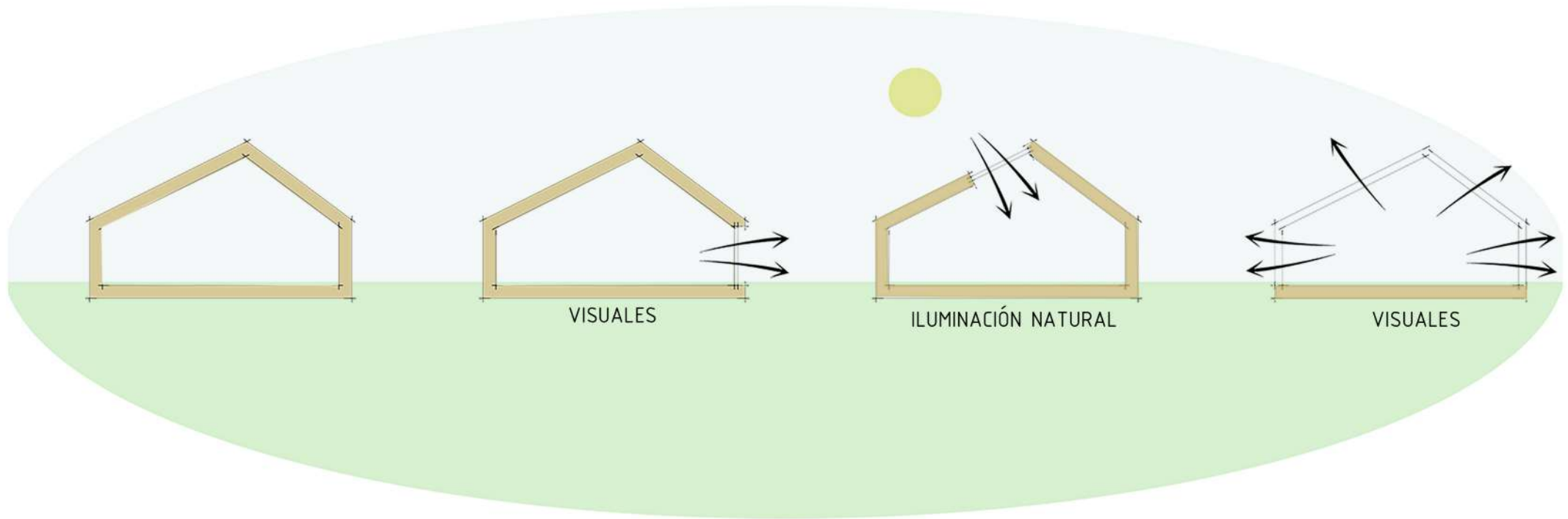
ENTONCES LA IDEA EN CUANTO EL FUNCIONAMIENTO, ES DIVIDIR EL EDIFICIO EN DOS PARTES PRIMERO EL USUARIO INGRESA AL BLOQUE DURO, CON LA IDEA DE PREPARAR AL VISITANTE PARA LA EXPERIENCIA, PARA LUEGO ADENTRARSE A LA HUERTA Y TENER UNA EXPERIENCIA SENSORIAL



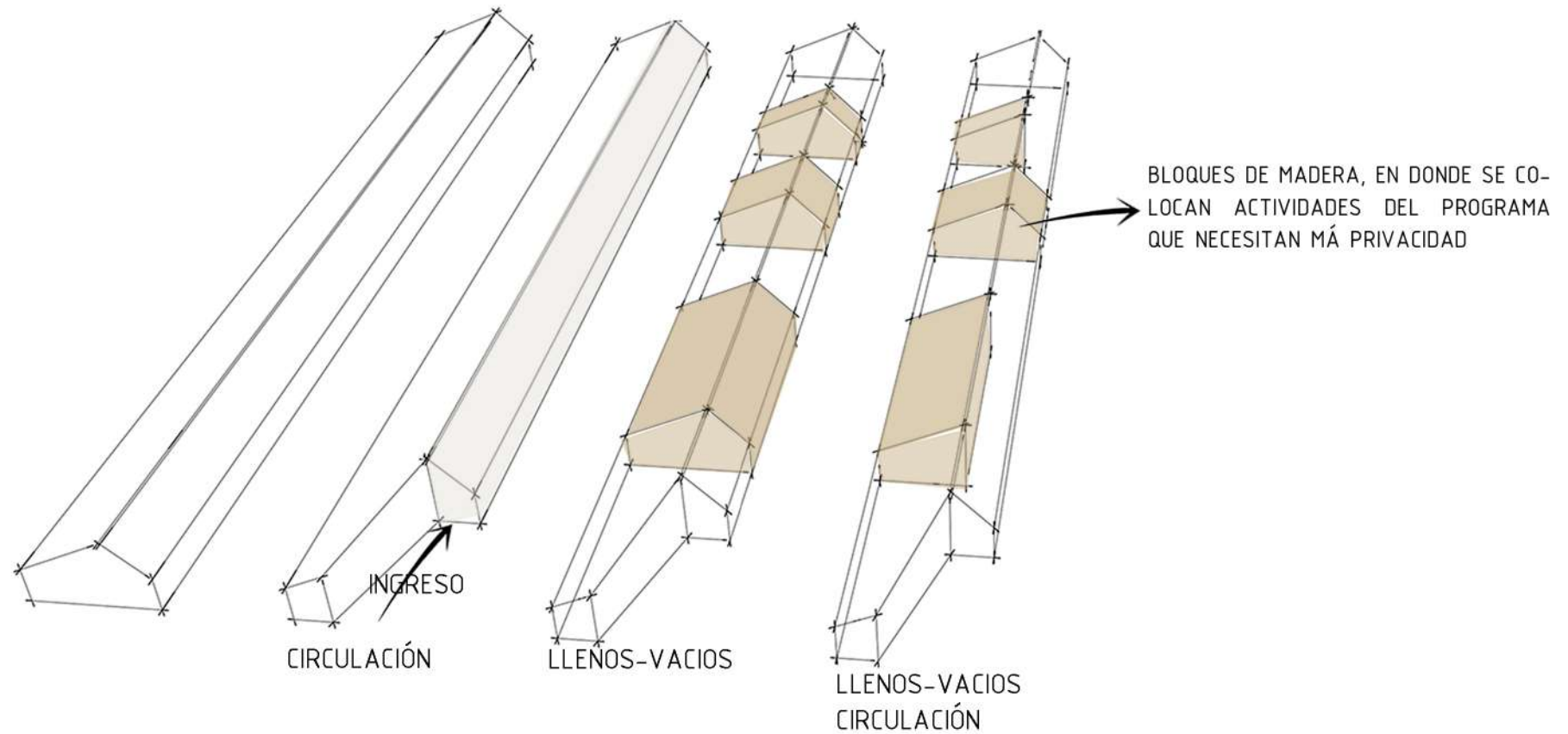
EN CUANTO A LA FORMA LA IDEA FUÉ TOMAR COMO FORMA BASE LA DE LOS INVERNADEROS, TECHO A DOS AGUAS, YA QUE ESTOS SON UNA TIPOLOGÍA EDUCATIVA AGRÍCOLA MUY ABUNDANTE DE LA ZONA.

ENTONCES SE OPTÓ EN USAR LA FORMA PARA QUE ESTA ACOMPAÑE AL PROGRAMA, LO QUE SE HIZO FUÉ , DESPLAZAR EL EJE CENTRAL COMO SE VE EN LA FIGURA DEL MEDIO Y ASÍ DIVIDIR EL ESPACIO EN DOS PARTES, UNA EN DONDE SE REALIZARÍAN LAS ACTIVIDADES Y OTRA PARA LA CIRCULACIÓN





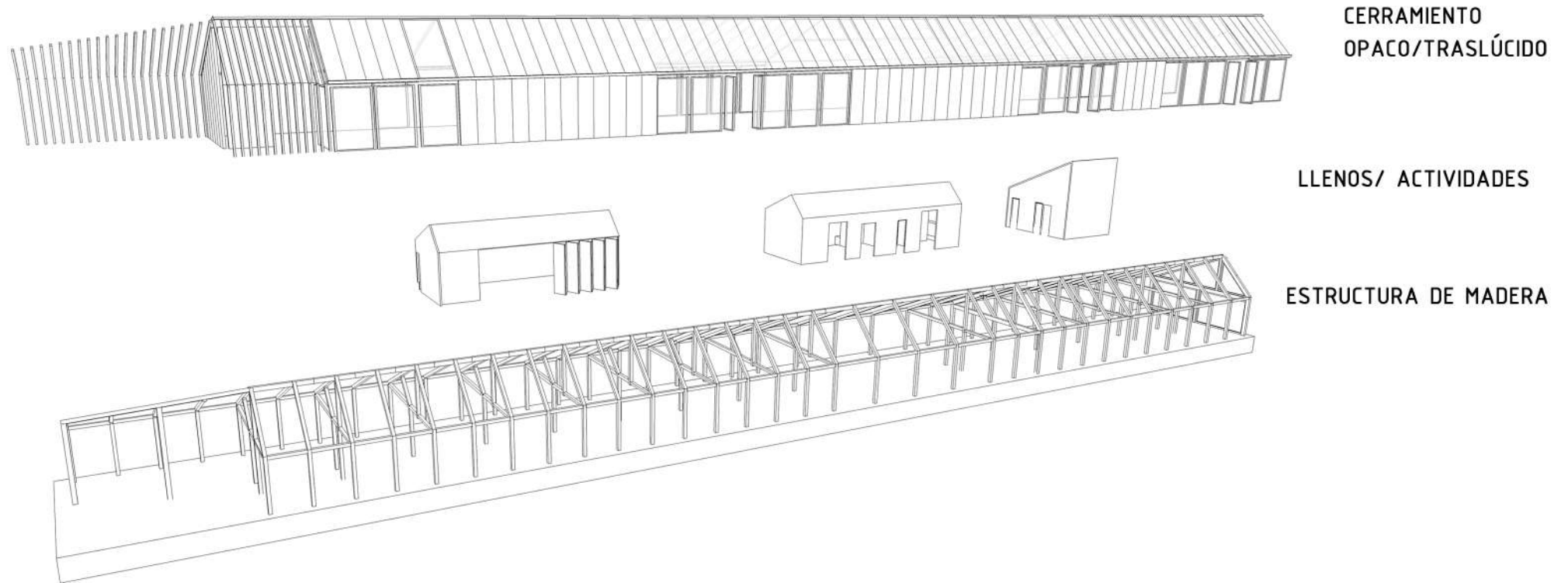
TAMBIÉN UNOS DE LOS CONCEPTOS ES USAR LA FORMA A FAVOR PARA IR MOSTRANDO AL USUARIO A LO LARGO DEL RECORRIDO DIFERENTES VISUALES O DIFERENTES FORMAS DE ILUMINACIÓN NATURAL, CON ESTA IDEA DE SIEMPRE TENER CONTACTO CON EL EXTERIOR



TRABAJAR LA LONGITUDINALIDAD DEL EDIFICIO E IR GENERANDO LLENOS Y VACIOS DEPENDIENDO DE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR, CON LA IDEA DE IR TRANSPORTANDO AL USUARIO POR DIFERENTES SENSACIONES A LO LARGO DE TODO DEL EDIFICIO, EN CUANTO A LA ILUMINACIÓN, VISUALES ETC.



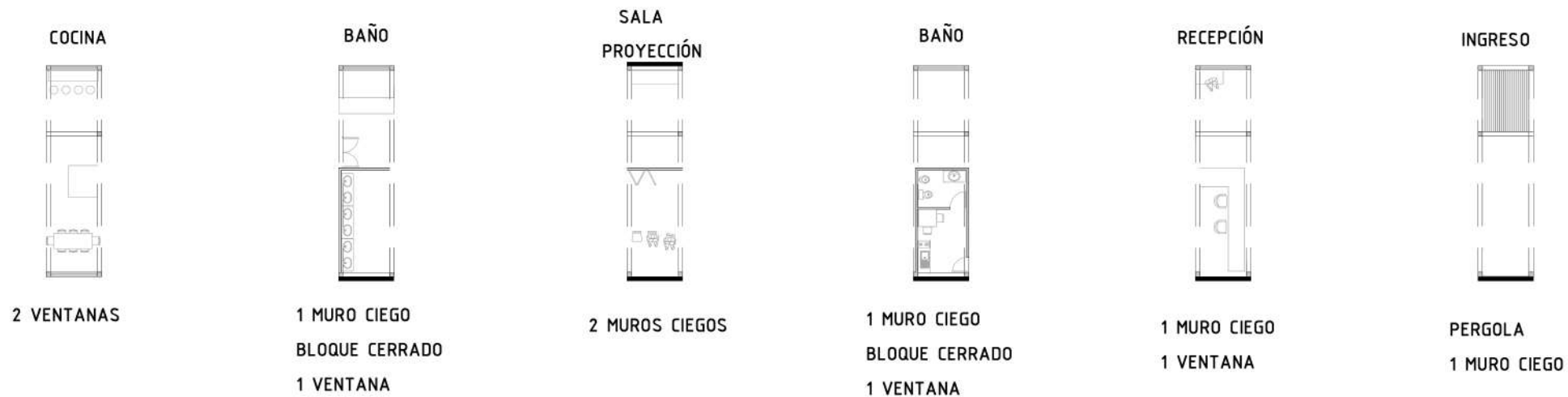
## CONSTRUCCIÓN: MODULACIÓN Y REPETICIÓN, SISTEMATIZACION Y PREFABRICACIÓN



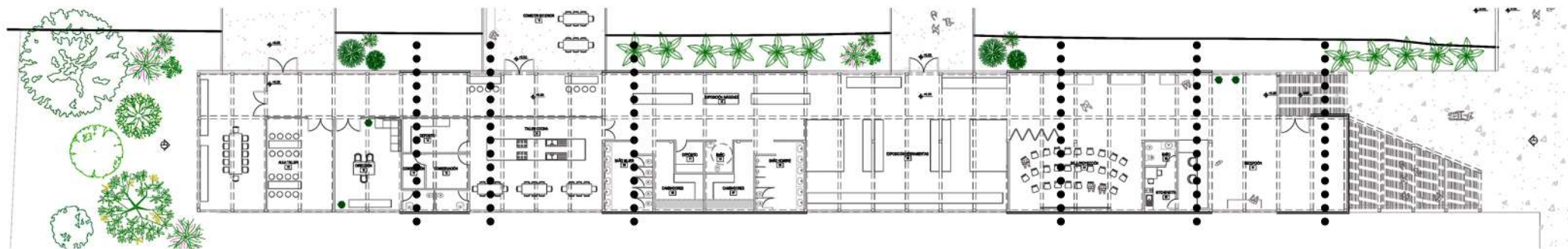
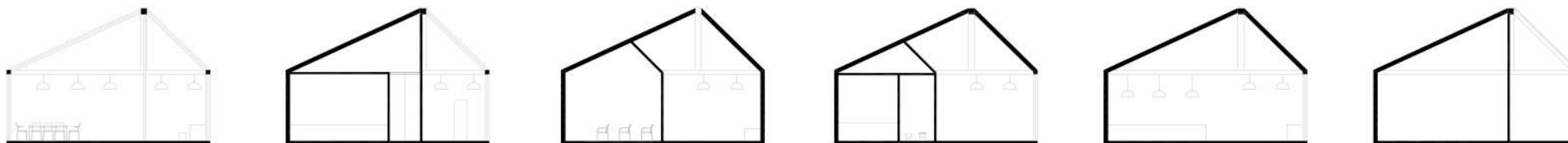
SE PLANTEA UN SISTEMA CONSTRUCTIVO BASADO EN LA MODULACIÓN Y LA REPETICIÓN, LA SISTEMATIZACIÓN Y LA PREFABRICACIÓN, DE ESTA FORMA EL PROYECTO ES CAPAZ DE MINIMIZAR LOS RECURSOS EL TIEMPO Y EL PRECIO DE LA OBRA

# CONSTRUCCIÓN: MODULACIÓN Y REPETICIÓN, SISTEMATIZACION Y PREFABRICACIÓN

## MÓDULO BASE #PLANTA



## MÓDULO BASE #CORTE





MÓDULO BASE #PLANTA

SALA  
PROYECCIÓN



2 MUROS CIEGOS

RECEPCIÓN



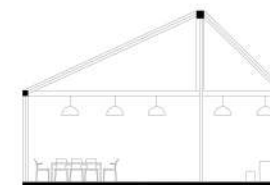
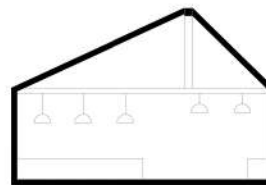
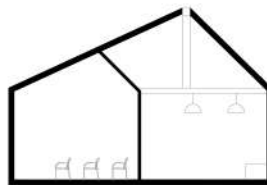
1 MURO CIEGO  
1 VENTANA

COCINA



2 VENTANAS

MÓDULO BASE #CORTE













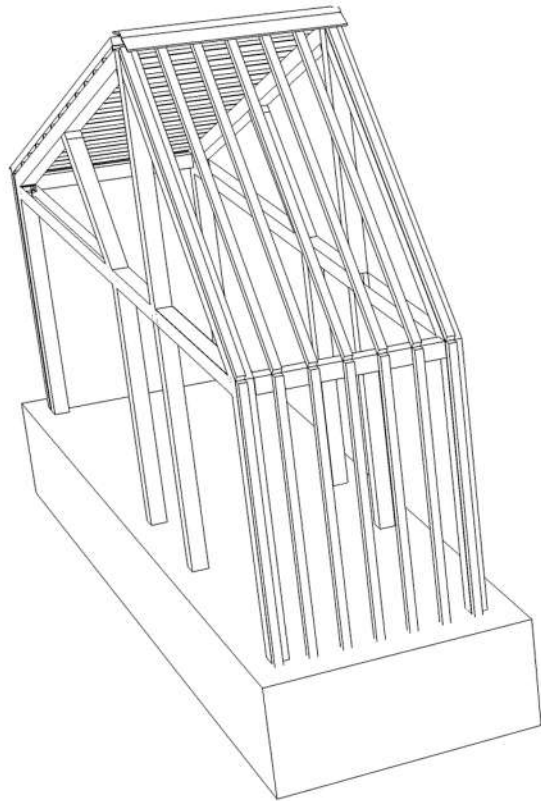




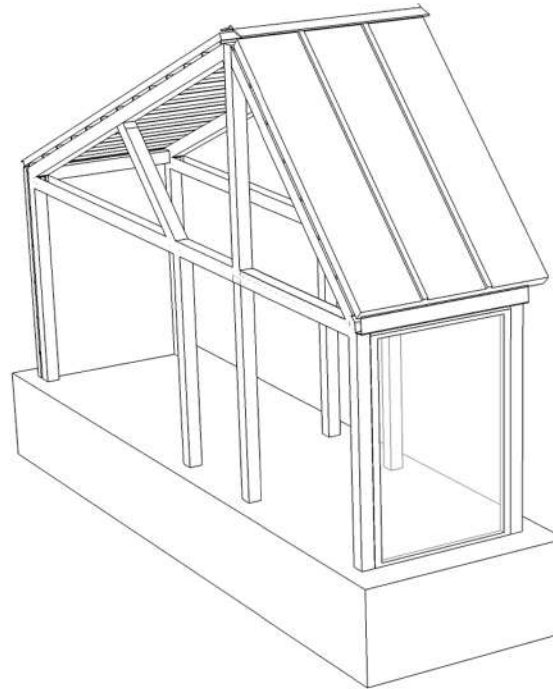


## CONSTRUCCIÓN: MODULACIÓN Y REPETICIÓN, SISTEMATIZACION Y PREFABRICACIÓN

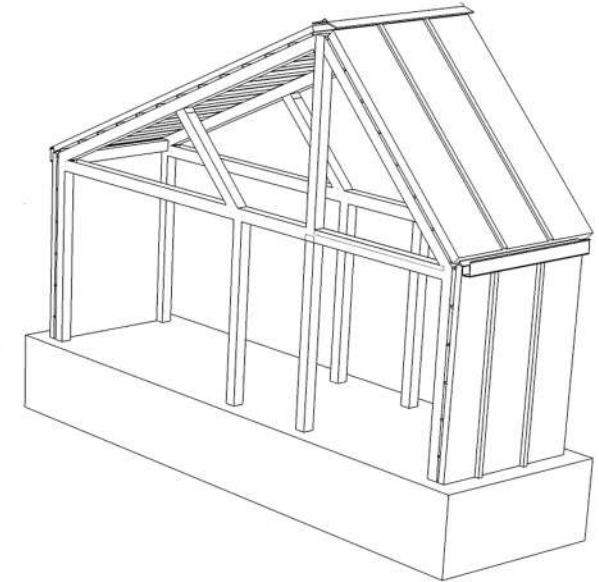
LA CONCEPCIÓN DE LOS DIFERENTES VOLÚMENES RESPONDE A LA VOLUNTAD DE CREAR ESPACIOS QUE APROVECHEN AL MÁXIMO ESTA IDEA DE LAS VISUALES, ILUMINACIÓN NATURAL DEL LUGAR GARANTIZANDO LAS EXIGENCIAS PROGRAMÁTICAS DEL PROYECTO. ASÍ, SE CREAN DIFERENTES ENVOLVENTES DIFERENCIADAS EN CADA UNO DE LOS DIFERENTES MÓDULOS



CERRAMIENTO PÉRGOLA+  
PANEL AISLANTE

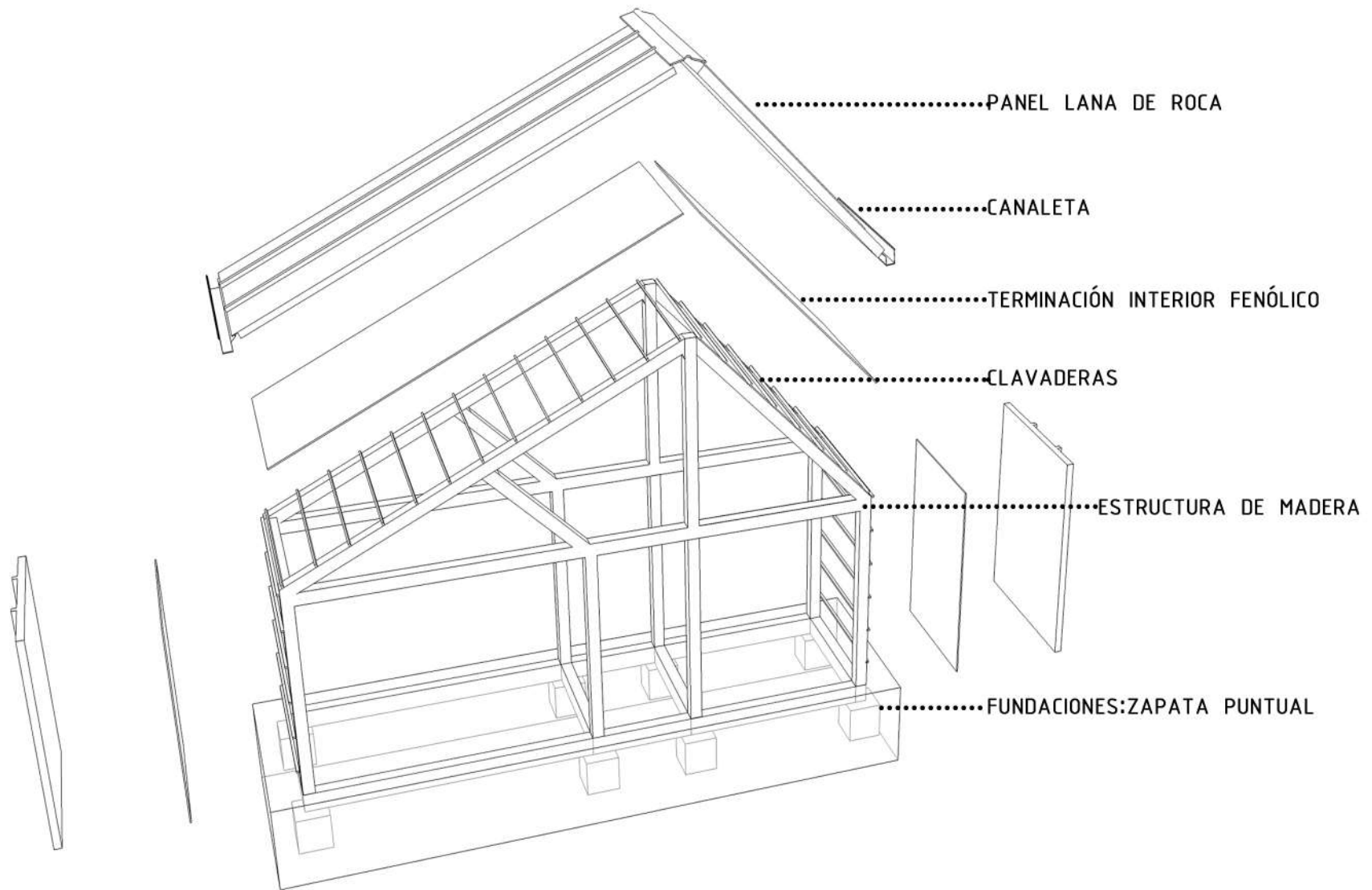


CERRAMIENTO VENTANA+  
PANEL AISLANTE



CERRAMIENTO  
PANEL AISLANTE

## CONSTRUCCIÓN:





## CONSTRUCCIÓN:

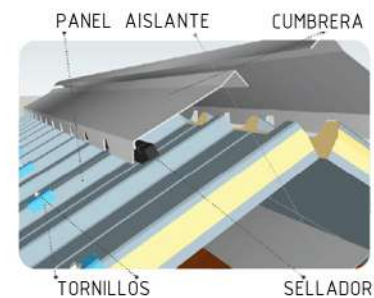
DETALLE TAPA PANEL



REMACHE

PANEL AISLANTE

DETALLE CUMBRERA



PANEL AISLANTE

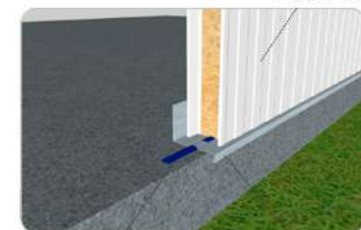
CUMBRERA

TORNILLOS

SELLADOR

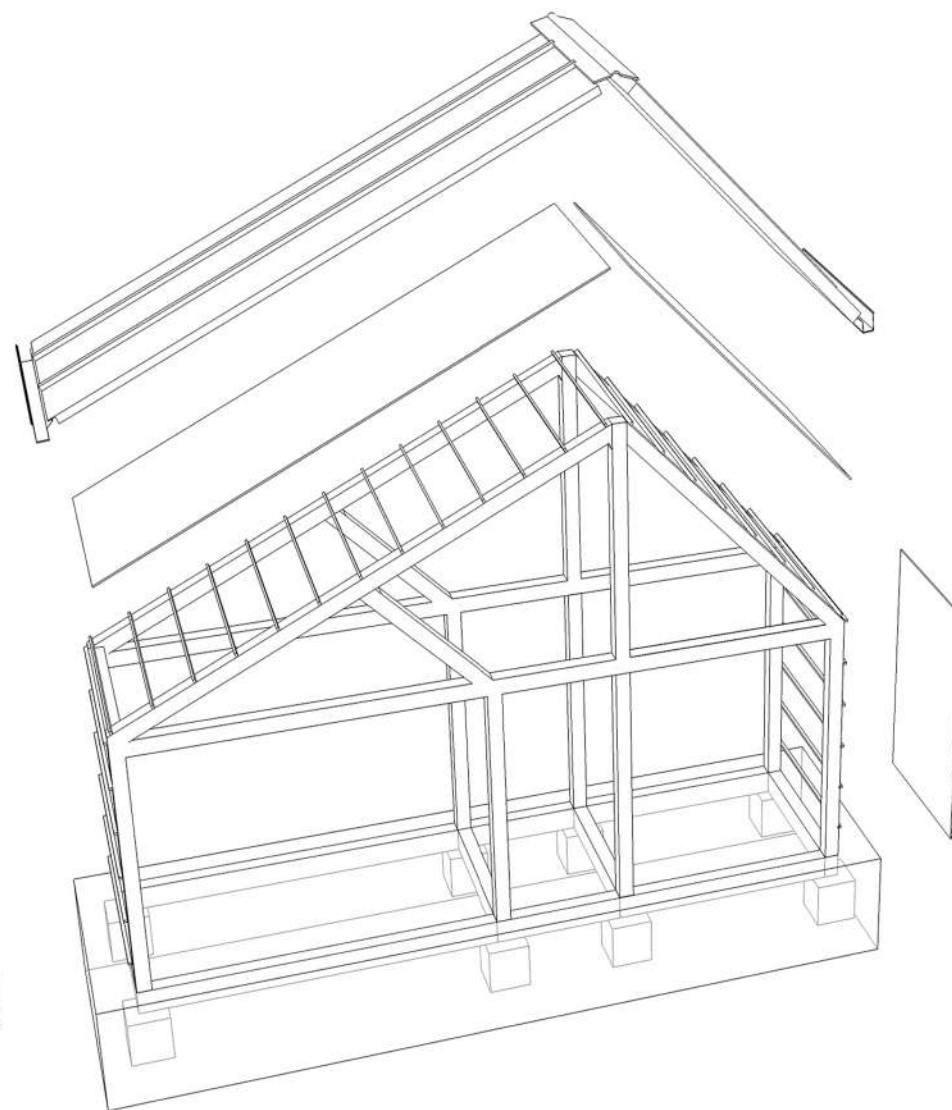
ANCLAJE INFERIOR

PANEL AISLANTE

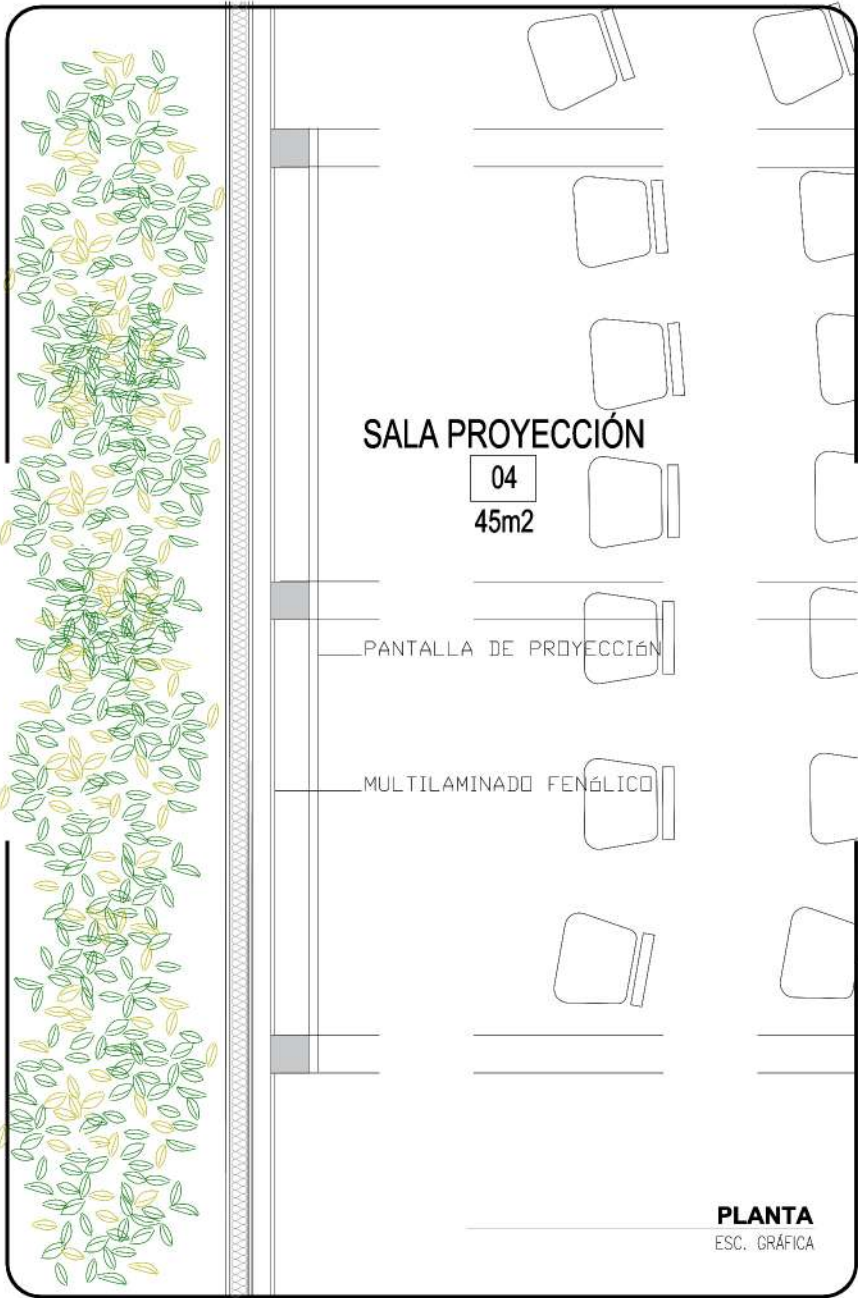
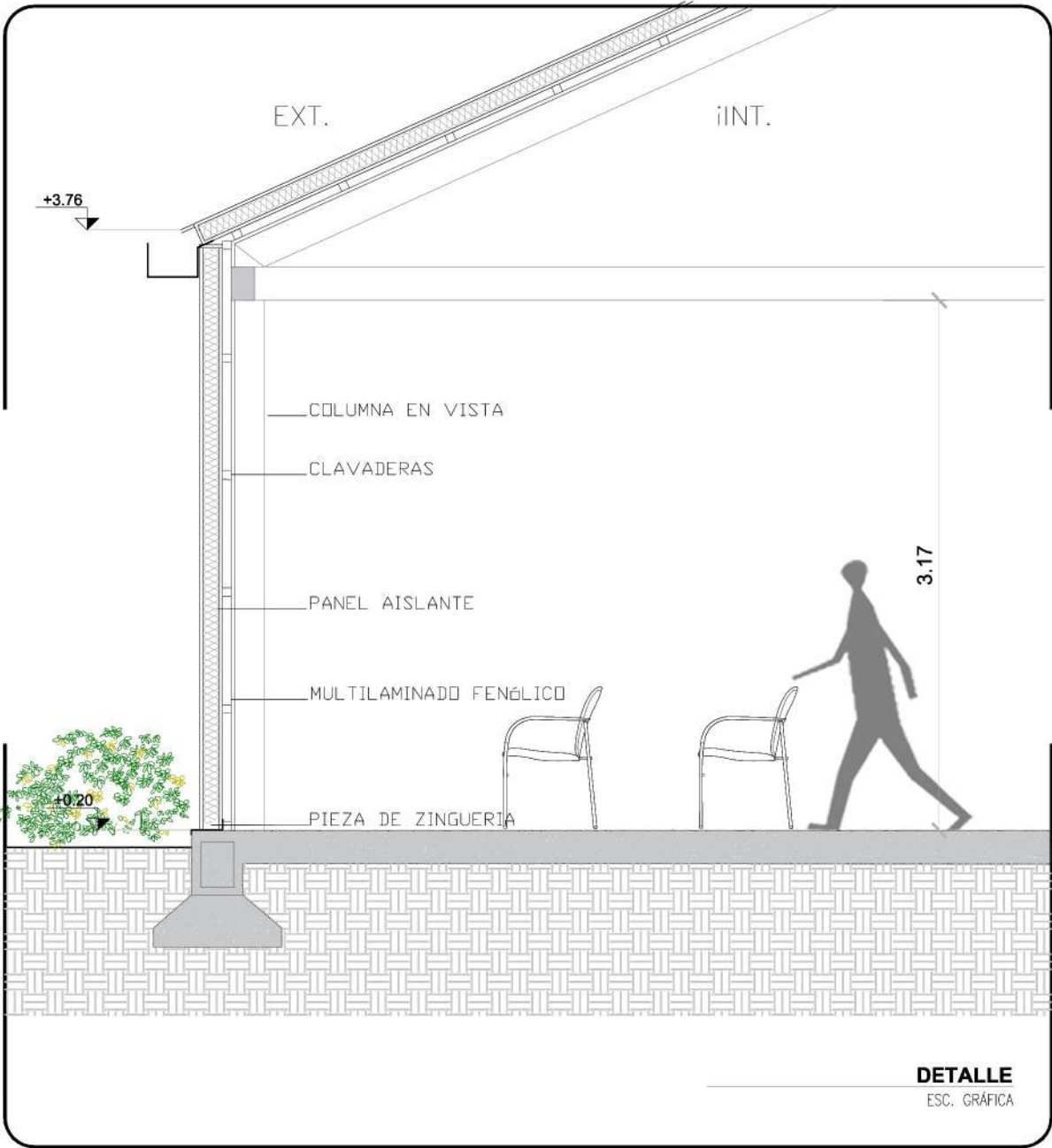


SELLADOR

PIEZA DE ZINGUERIA



CONSTRUCCIÓN:









RECEPCIÓN

ADMINISTRACIÓN

96M2

KITCHENETTE

6.30M2

BAÑO

3.40M2



SALA PROYECCIÓN

40M2

EXPOSICIÓN HERRAMIENTAS

135M2

EXPOSICION IMÁGENES

65M2



BLOQUE HÚMEDO

BAÑO MUJERES

16M2

BAÑO HOMBRES

16M2

BAÑO

5M2

CAMBIADORES MUJERES

12M2

CAMBIADORES HOMBRES

2M2

DEPÓSITO LIMPIEZA

5M2



TALLER COCINA

88M2

COMEDOR EXTERIOR

62M2



BLOQUE HÚMEDO

BAÑO

3M2

BAÑO

3M2

DEPÓSITO

10M2

CONGELACIÓN

4M2

CONSERVACIÓN

7M2



DIRECCIÓN

30M2

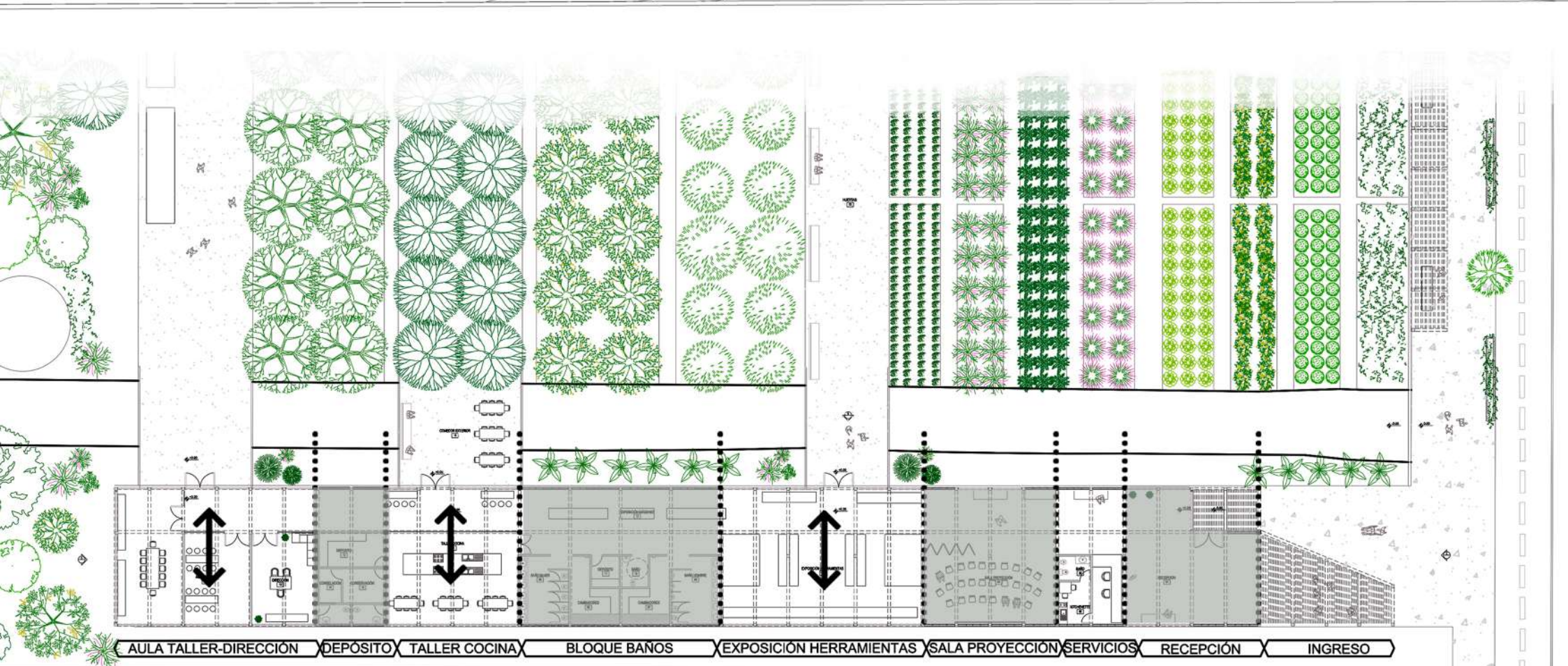
AULA TALLER

30M2

SALA REUNIONES

44M2



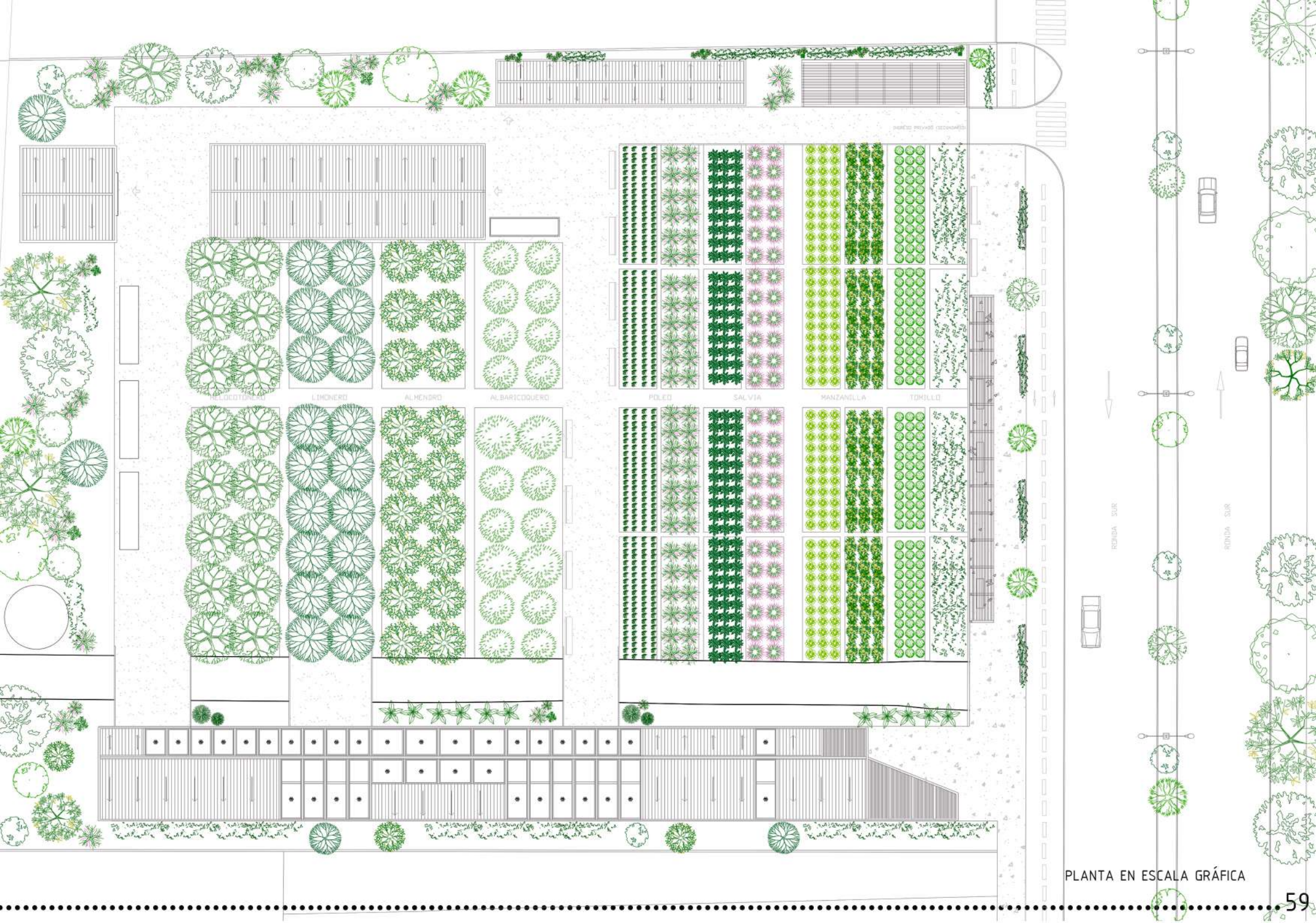






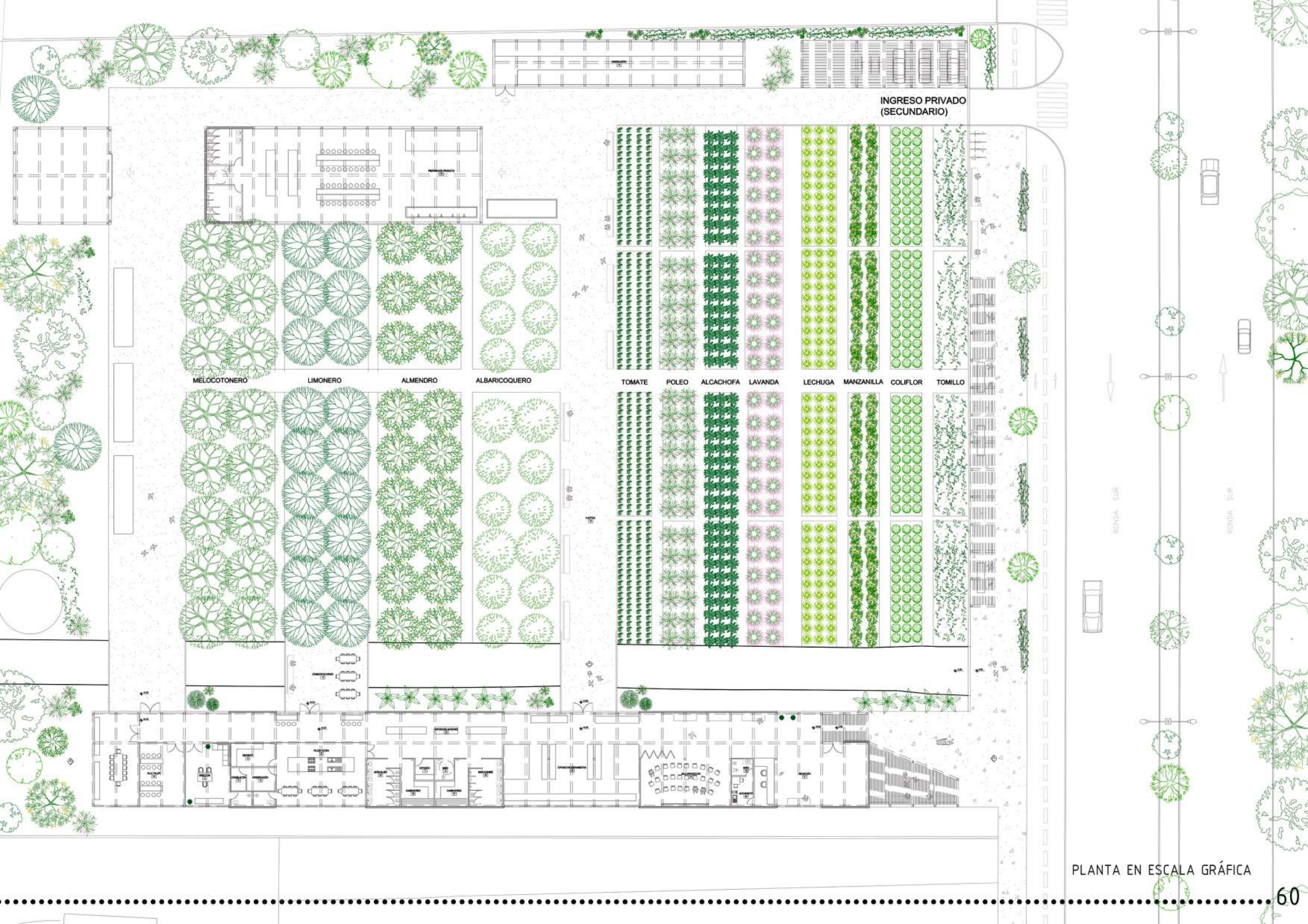
AULA TALLER-DIRECCIÓN DEPÓSITO TALLER COCINA BLOQUE BAÑOS EXPOSICIÓN HERRAMIENTAS SALA PROYECCIÓN SERVICIOS RECEPCIÓN INGRESO





PLANTA EN ESCALA GRÁFICA





INGRESO PRIVADO  
(SECUNDARIO)

MELOCOTONERO

LIMONERO

ALMENDRO

ALBARICOQUERO

TOMATE

POLEO

ALCACHOFA

LAVANDA

LECHUGA

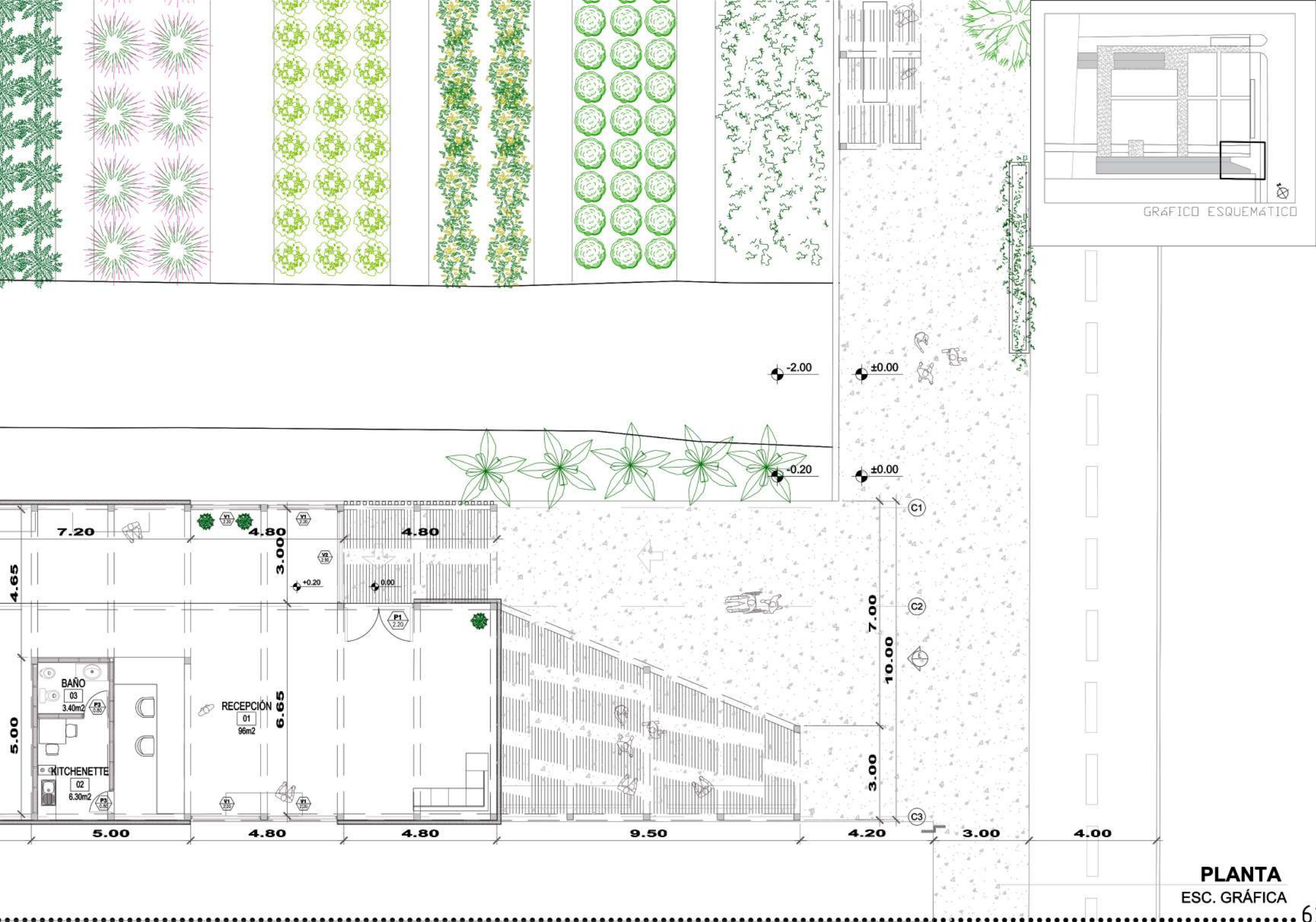
MANZANILLA

COLIFLOR

TOMILLO

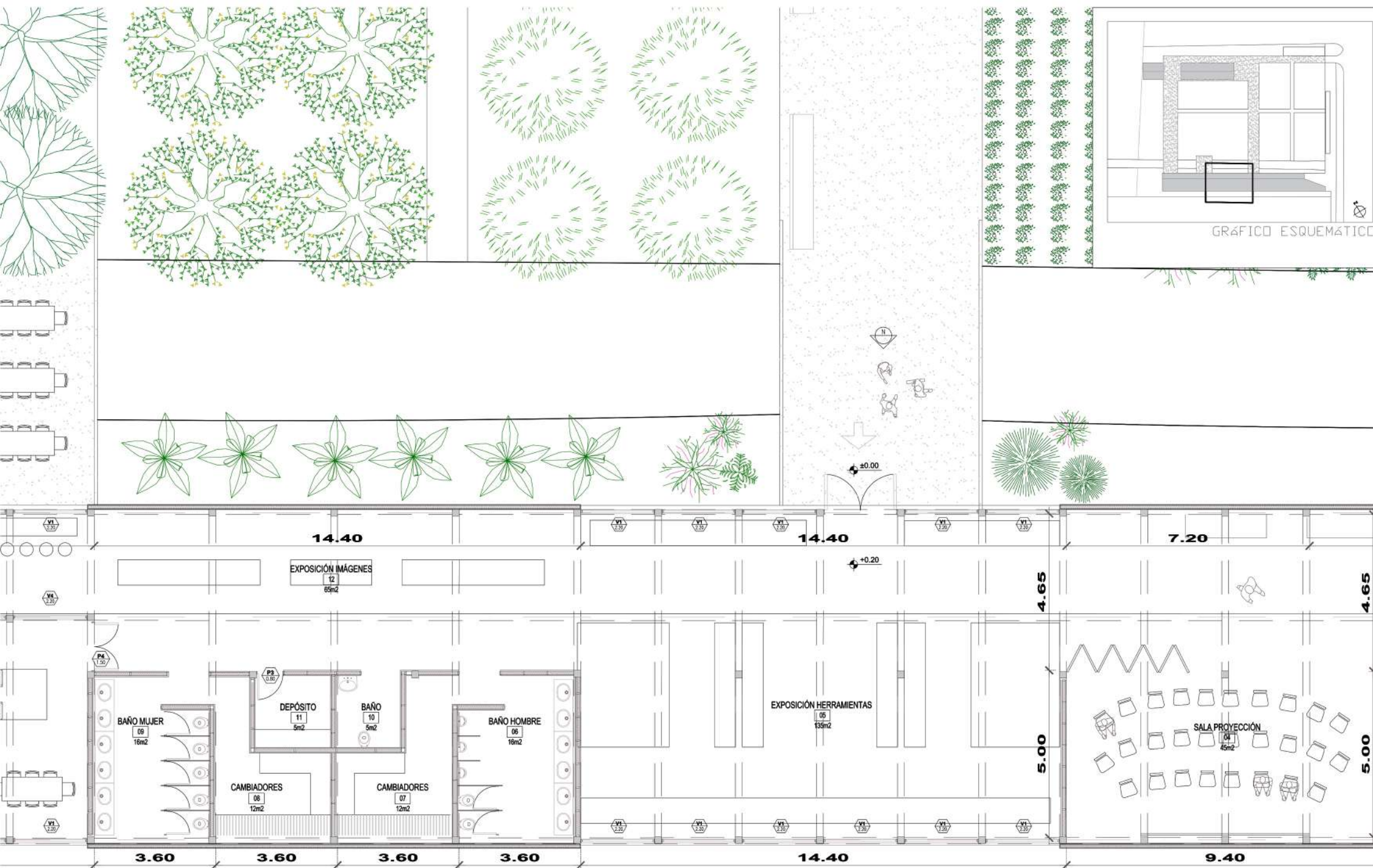






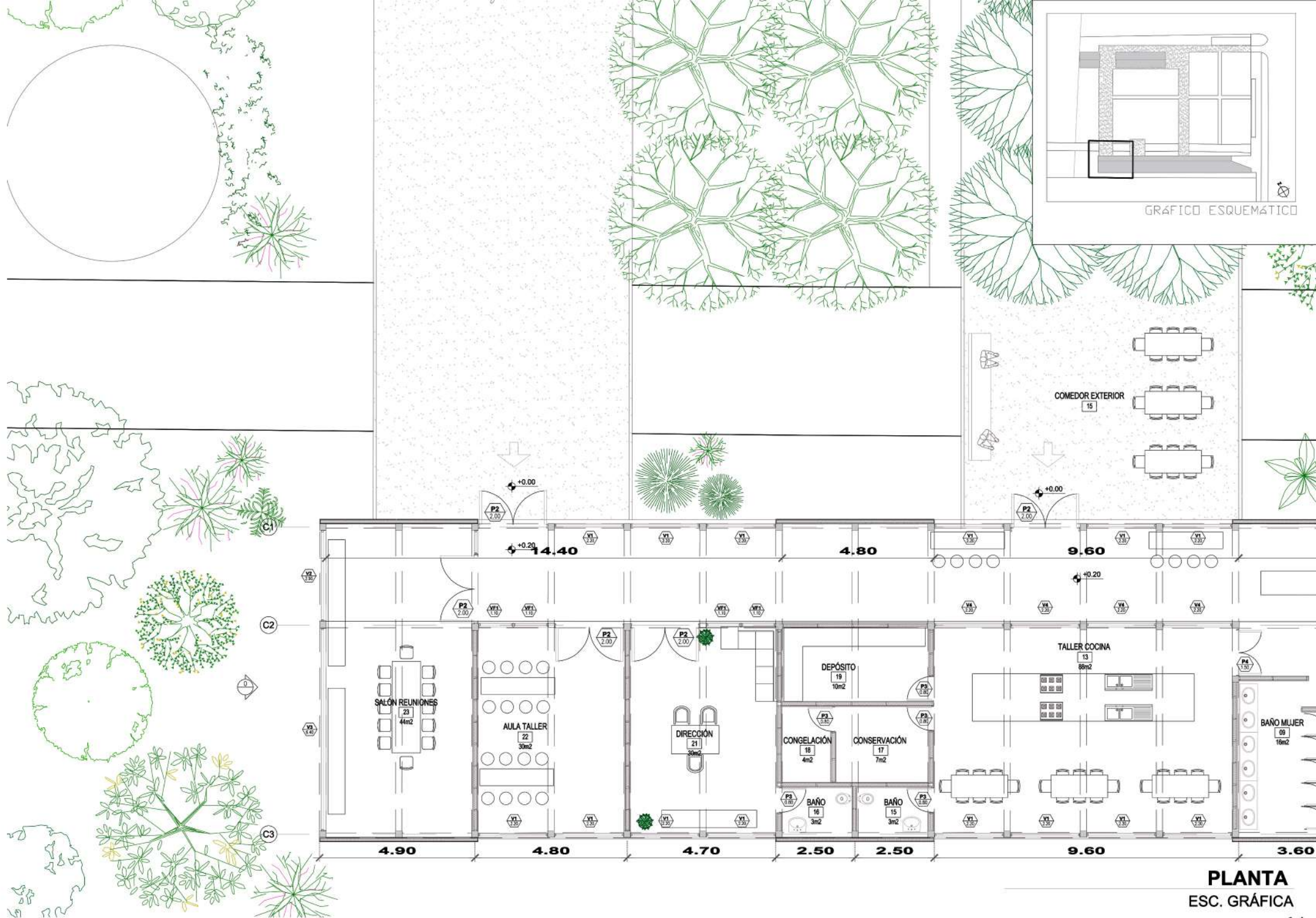
**PLANTA**  
ESC. GRÁFICA





**PLANTA**  
ESC. GRÁFICA







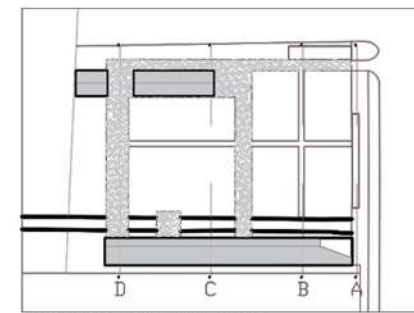
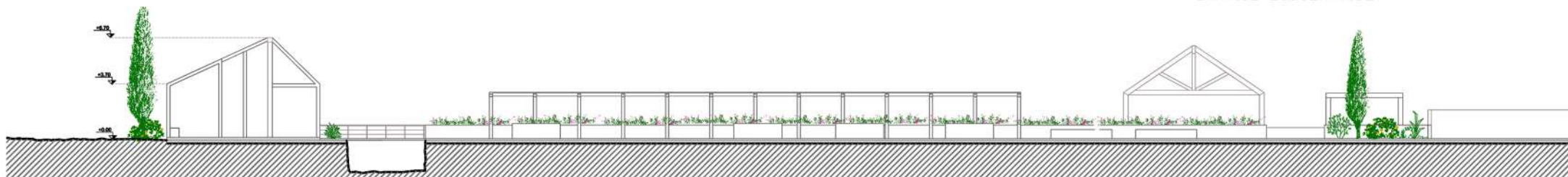


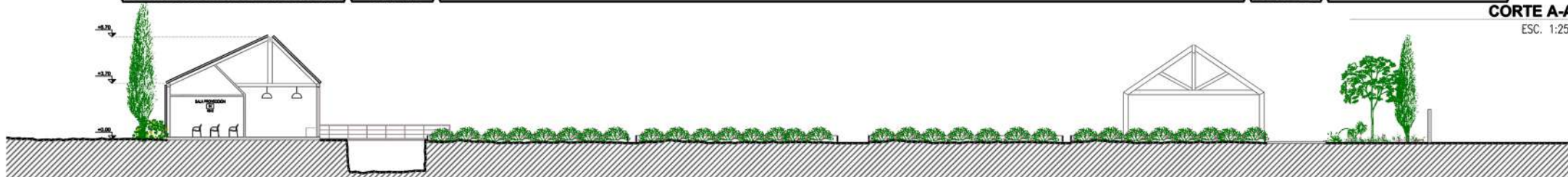
GRÁFICO ESQUEMÁTICO



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CANAL ZONA CULTIVO:POLEO INGRESO ARBOLES AUTOCTONOS

**CORTE A-A**

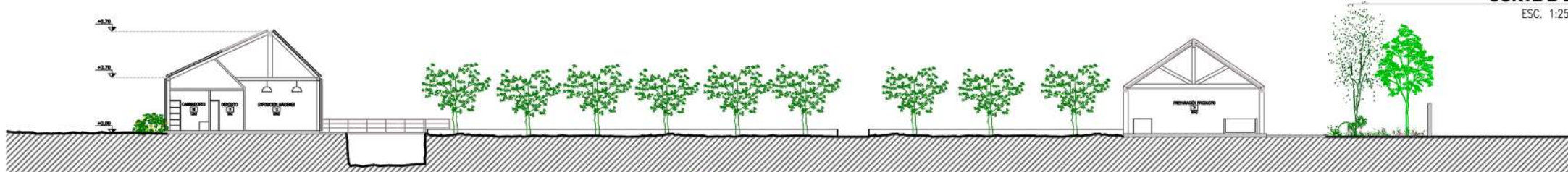
ESC. 1:250



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CANAL ZONA CULTIVO:POLEO ARBOLES AUTOCTONOS

**CORTE B-B**

ESC. 1:250



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CANAL ZONA CULTIVO:ALMENDRO GUARDADO DE MAQUINAS ARBOLES AUTOCTONOS

**CORTE C-C**

ESC. 1:250



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CANAL ARBOLES AUTOCTONOS GUARDADO DE MAQUINAS ARBOLES AUTOCTONOS

**CORTE D-D**

ESC. 1:250



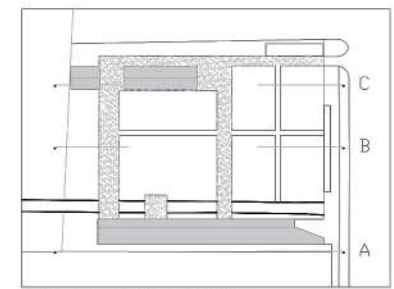
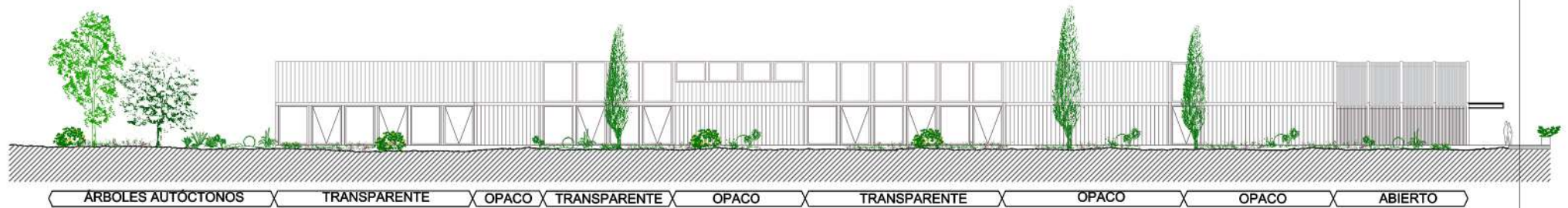
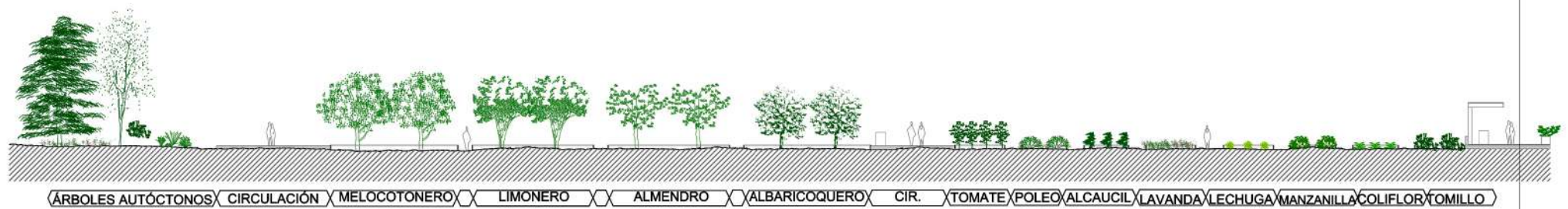


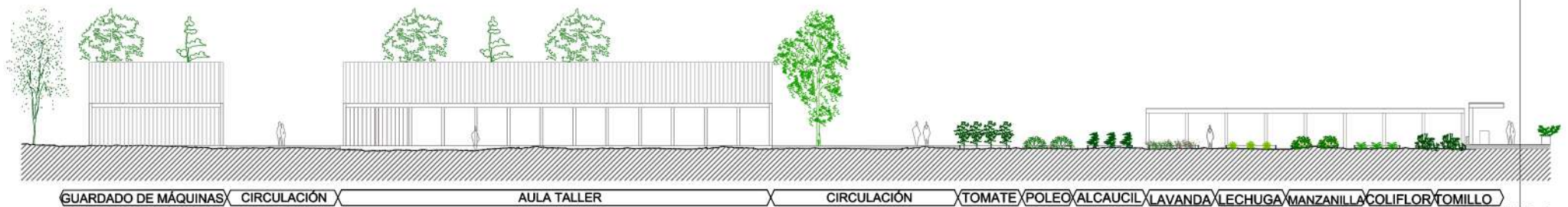
GRÁFICO ESQUEMÁTICO



**VISTA A**  
ESC. GRÁFICA



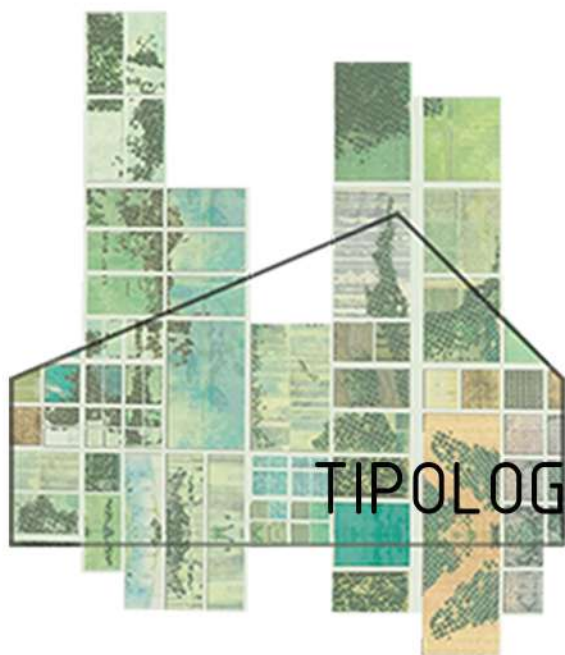
**VISTA B**  
ESC. GRÁFICA



**VISTA C**  
ESC. GRÁFICA

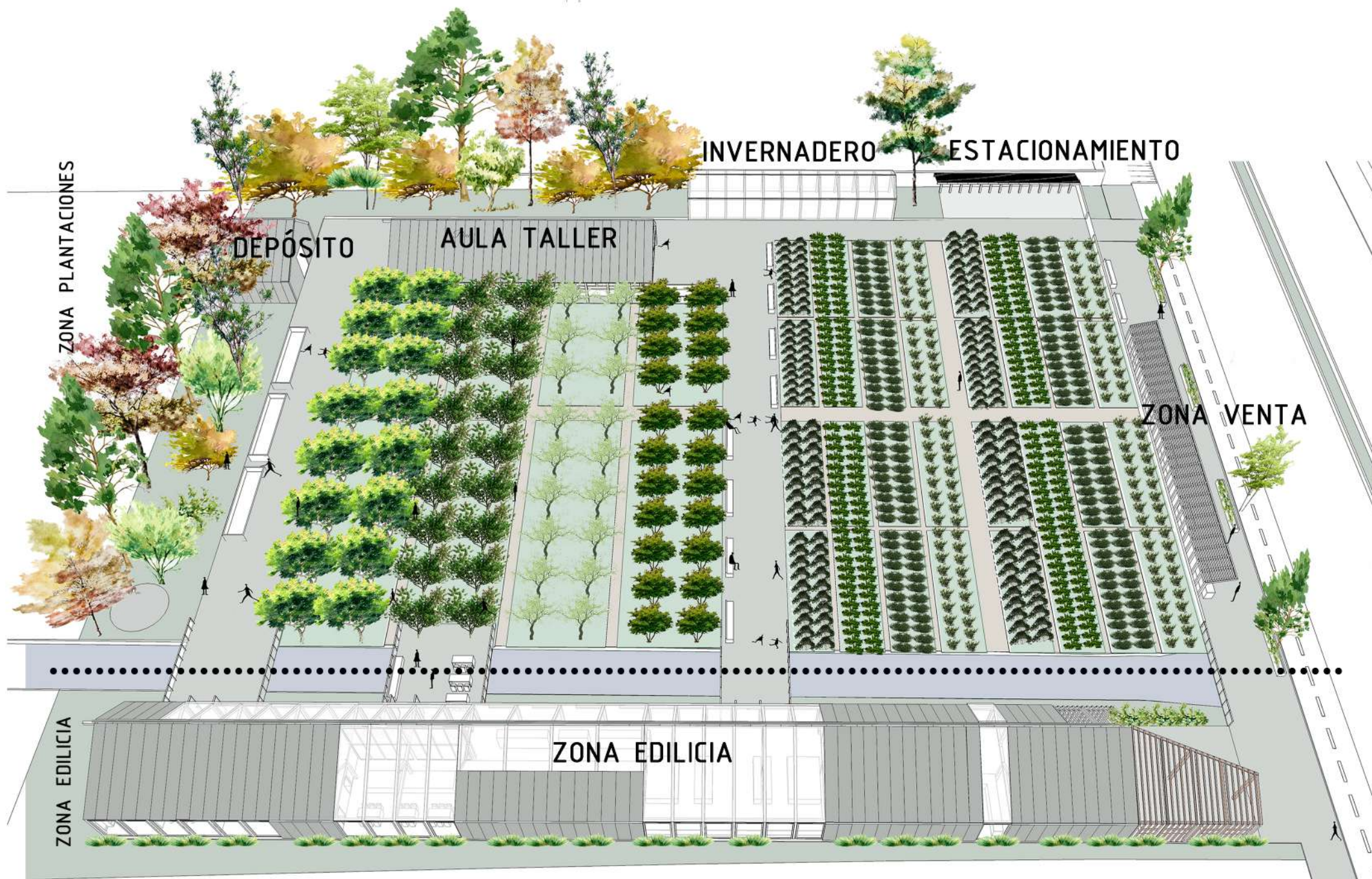






TIPOLOGÍA: ZONA PLANTACIONES



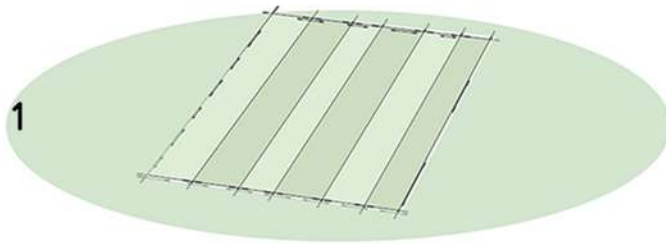




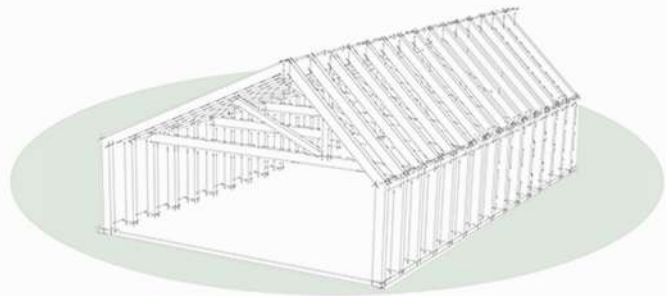
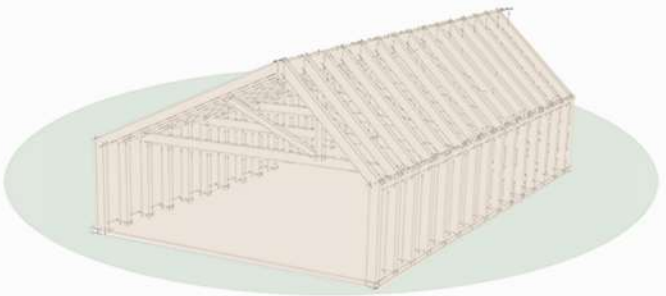
# TIPOLOGÍAS

EL PROYECTO SE LO DIVIDE EN DOS SECTORES LOS CUALES CAMBIAN DE TIPOLOGÍAS DEPENDIENDO DE SU FUNCIÓN

## ZONA PLANTACIONES



CULTIVO, APROVECHAMIENTO DE LA HUERTA  
AULA AL EXTERIOR  
HUERTAS EXPOSITIVAS





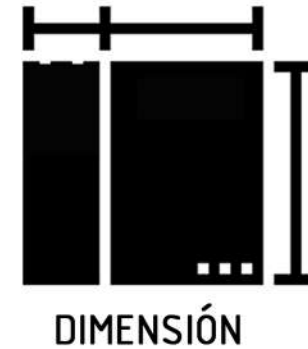
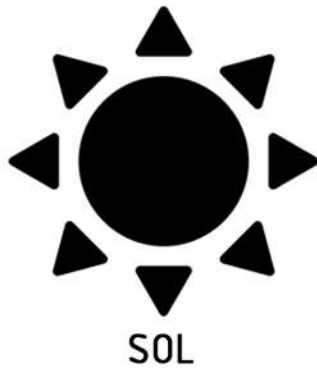
## ZONA DE PLANTACIONES

LAS PLANTACIONES, SON UN ELEMENTO MÁS DE DISEÑO

DEBE TENER ESPACIO Y LA SITUACIÓN PARA UN BUEN FUNCIONAMIENTO

CONDICIONES BÁSICAS:

- ASOLEAMIENTO: NECESITA AL MENOS 6 HORAS DE SOL
- DRENAJE: SE REQUIERE UN SUELO BIEN DRENADO
- DIMENSIÓN:SE REGULA SU TAMAÑO DEPENDIENDO DE LA CANTIDAD DE CULTIVOS QUE SE QUIERE GENERAR



## ZONA DE PLANTACIONES

### ELEMENTOS DEL HUERTO:

INVERNADERO

ZONA DE PLANTAS ARÓMATICAS Y HORTALIZAS

ZONA ÁRBOLES FRUTALES

BANDA FLORAL

ÁRBOLES AUTÓCTONOS

SISTEMA DE RIEGO

COMPOSTERA

GUARDADO DE HERRAMIENTAS

AULA/ TALLER

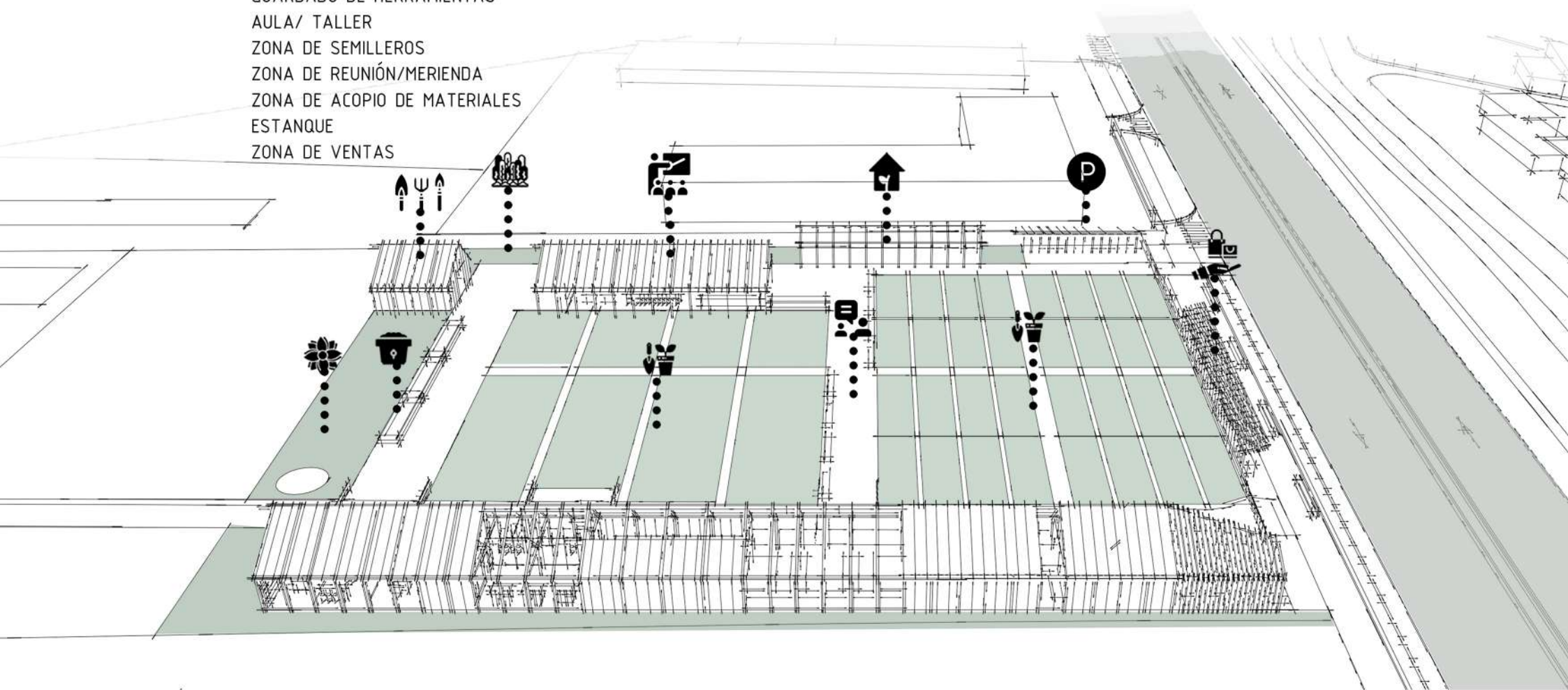
ZONA DE SEMILLEROS

ZONA DE REUNIÓN/MERIENDA

ZONA DE ACOPIO DE MATERIALES

ESTANQUE

ZONA DE VENTAS

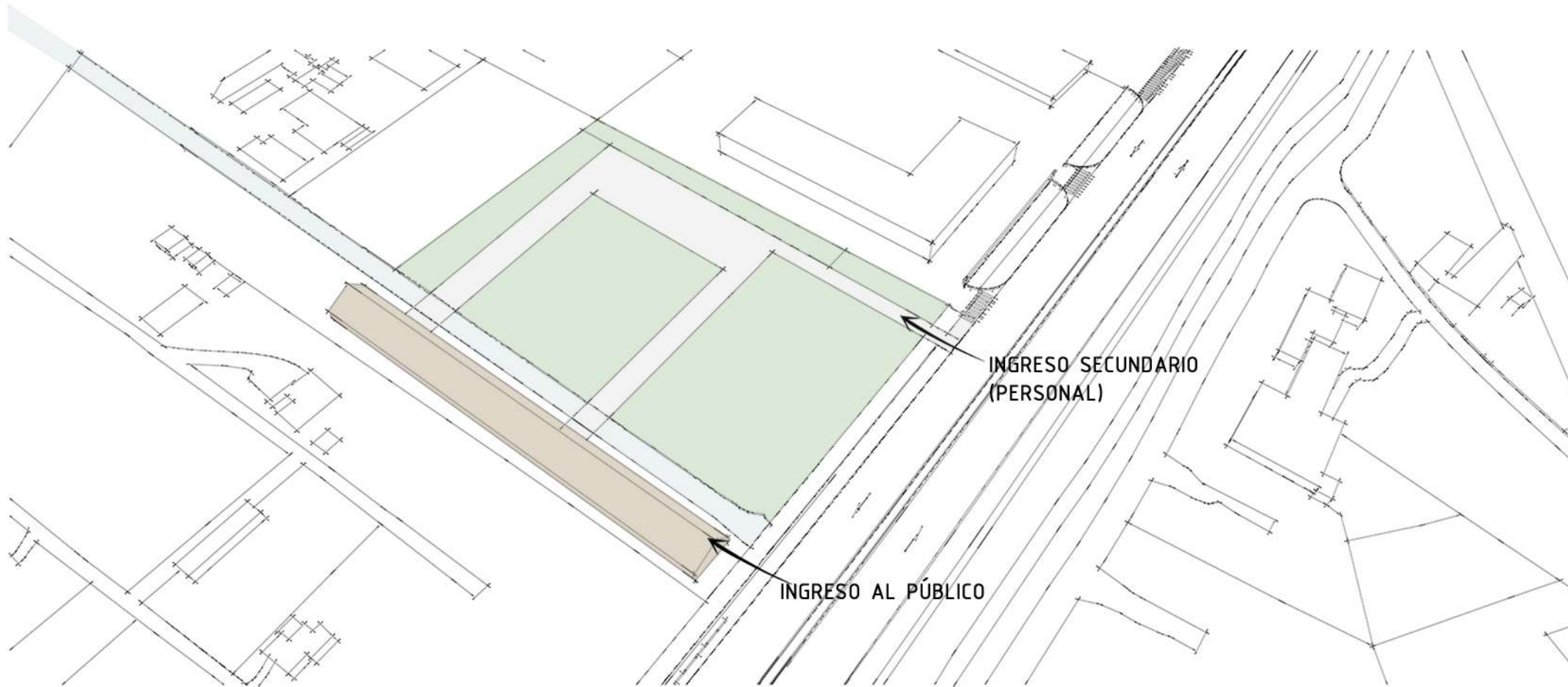




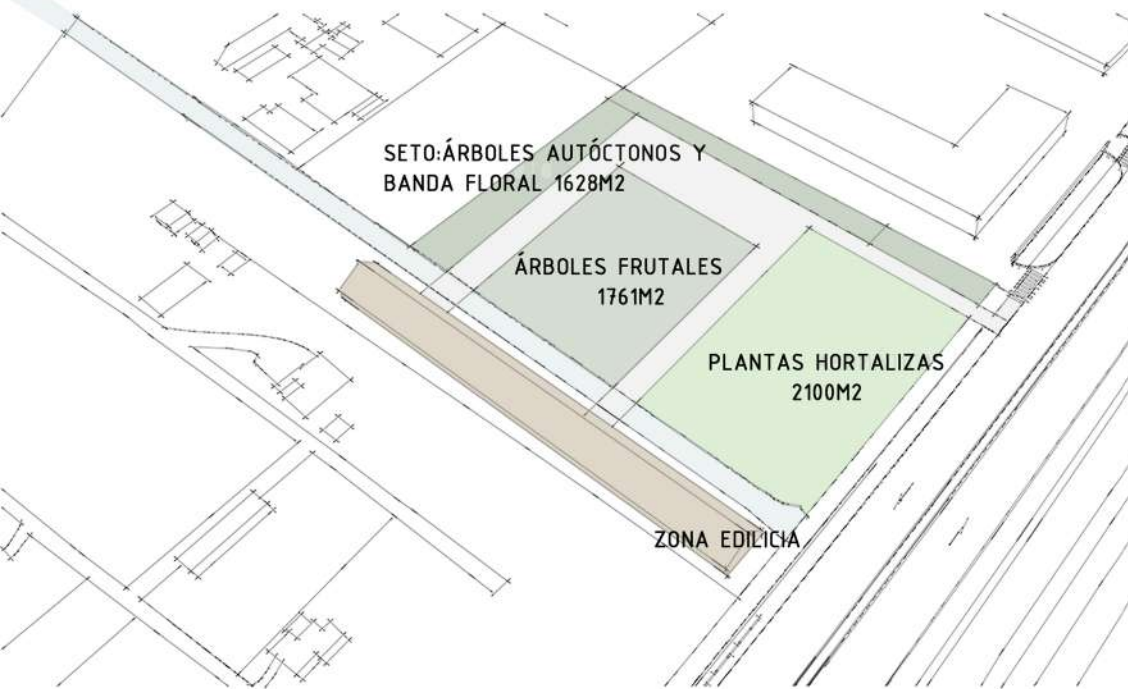


## INGRESOS

- SEGURIDAD-ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
- ESPACIO NECESARIO PARA EL MOVIMIENTOS EN LAS ACTIVIDADES



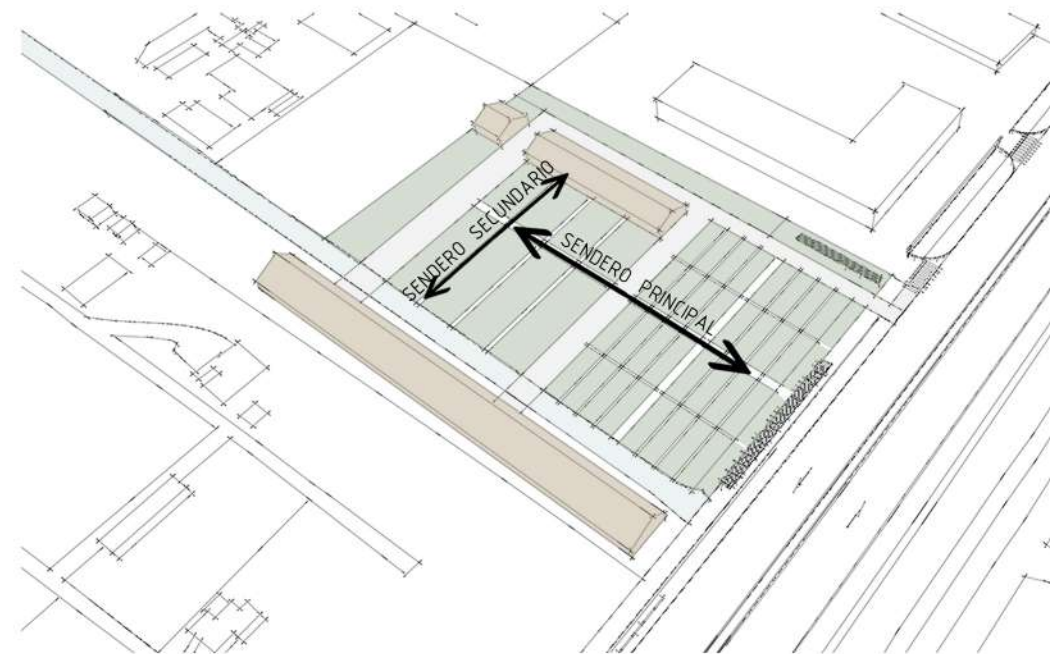




#### DISTRIBUCIÓN PLANTACIONES SEGÚN SU ALTURA

##### ZONA CULTIVO:

- LA PROPUESTA SECTORIZA LOS CULTIVOS DEPENDIENDO SU ALTURA
- GENERAR SECTOR DE ÁRBOLES QUE PERMITAN SU IDENTIFICACIÓN, CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN.



#### CIRCULACIÓN INTERNA:

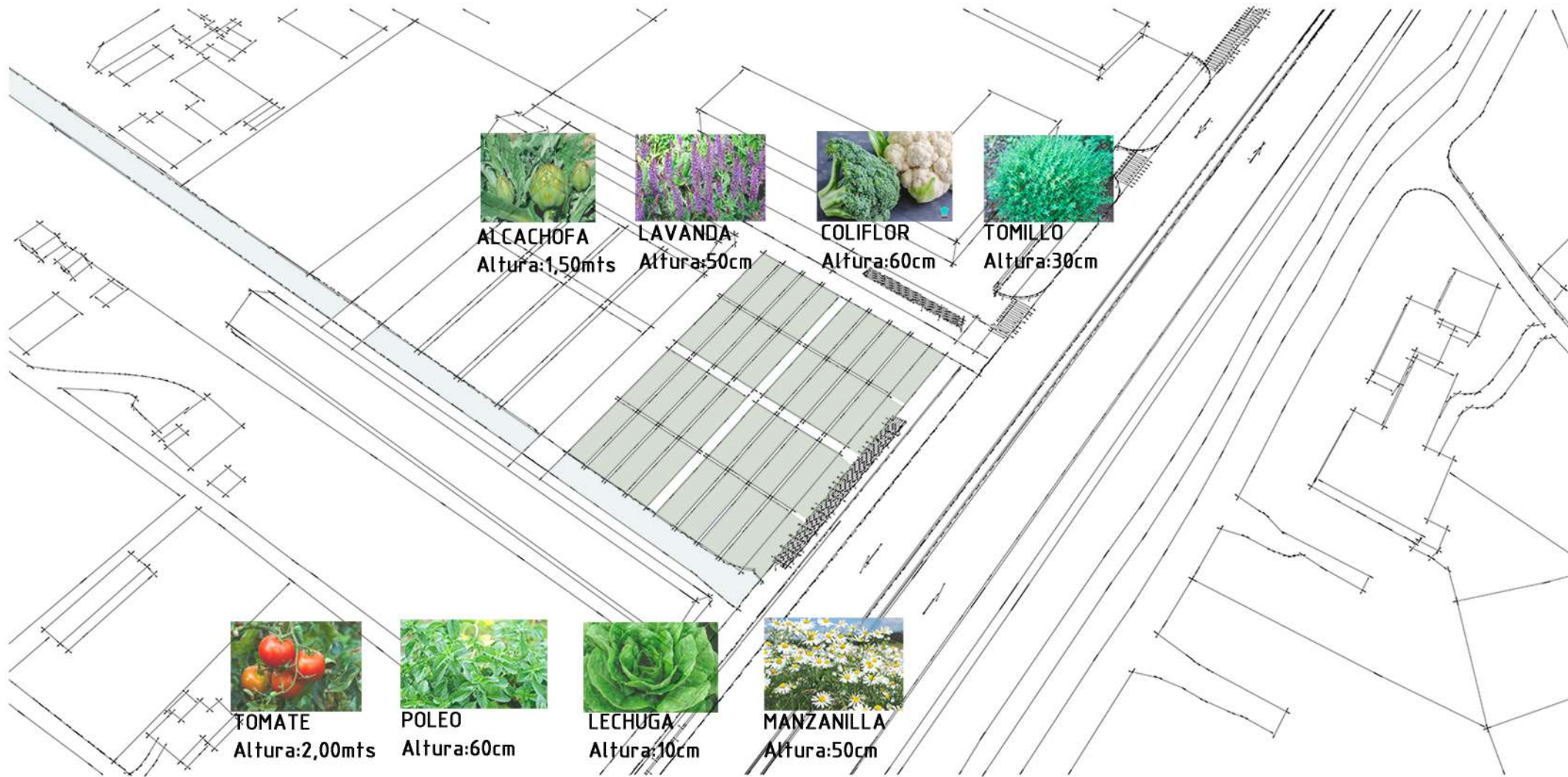
##### CREACIÓN DE CAMINOS EN LA TOTALIDAD DE LAS PARCELAS:

- VISITAS CIUDADANOS O ESCOLARES
- MEJOR ACCESIBILIDAD PARCELAS
- TAMAÑO CAMINOS: ·MOVILIDAD REDUCIDA
- PRINCIPAL 2,50 METROS DE ANCHO

## DISTRIBUCIÓN: PLANTAS AROMÁTICAS/HORTALIZAS

### ZONA DE AROMÁTICAS/HORTALIZAS:

- BORDE DEL HUERTO
- AGRUPAR PLANTAS POR NECESIDADES HÍDRICAS, SOL Y CICLO (ANUAL, BIANUAL,VIVAZ...)





## DESCRIPCION:

CICLO DE VIDA DE LAS PLANTAS: PERENNES: CONSERVAN SUS HOJAS TODO EL AÑO  
CADUCAS: PIERDE SUS HOJAS EN ALGÚN MOMENTO DEL AÑO



### TOMILLO

LA ESPECIE DE TOMILLO ES UNA HIERBA: PERENNES  
-USOS AROMÁTICA BASTANTE HABITUAL EN LA COCINA MEDITERRÁNEA  
-QUÉ NECESITAN: SUELOS SOLEADOS Y SECOS  
RESISTE BIEN LAS HELADAS Y SEQUÍAS



### MANZANILLA

LA MANZANILLA COMÚN ES UNA HIERBA PERENNE.  
-USOS EL TALLO TIERNO Y LAS SUMIDADES FLORIDAS SE USAN SECOS O FRESCOS EN INFUSIÓN, AROMÁTICA  
-QUE NECESITAN: SE ADAPTA MUY BIEN A DIFERENTES TIPOS DE SUELOS



### SALVIA

LAS ESPECIES DE SALVIA ES UNA HIERBA: PERENNES  
-USOS ORNAMENTALES, MEDICINALES Y GASTRONÓMICOS  
-QUÉ NECESITAN: PLENO SOL  
SUELEN SER RESISTENTES A LA SEQUÍA Y EL CALOR



### POLEO

EL POLEO ES UNA HIERBA PERENNE  
-USOS UTILÍDADA TANTO COMO PLANTA AROMÁTICA COMO MEDICINAL  
-QUE NECESITAN: SOPORTA TODO TIPO DE SUELOS  
NECESITA RIEGOS FRECUENTES

## DESCRIPCION:



### **ALCACHOFA O ALCAUCIL**

ES UNA HORTALIZA DE INVIERNO (TEMPORADA FRÍA) PERO NO SOPORTAN EL FRÍO INTENSO, NI TAMPOCO EL EXCESIVO CALOR

RIEGO: NECESITAN UNA HUMEDAD REGULAR PERO NO SOPORTAN EL EXCESO DE AGUA



### **COLIFLOR**

LAS COLIFLORES SON PLANTAS DE ÉPOCAS FRÍAS, AUN ASÍ, LO MÁS IMPORTANTE ES QUE EL MOMENTO DE FLORACIÓN NO COINCIDA CON MESES MUY CALUROSOS O CON HELADAS.



### **TOMATE**

ES UN TIPO DE PLANTA QUE SE ADAPTA BIEN A UNA GRAN VARIEDAD DE CLIMAS. LA EXCEPCIÓN RADICA EN CLIMAS PROPENSOS A SUFRIR HELADAS, FENÓMENO AL QUE EL TOMATE ES SENSIBLE.LA TOMATERA REQUIERE UNA HUMEDAD CONSTANTE.



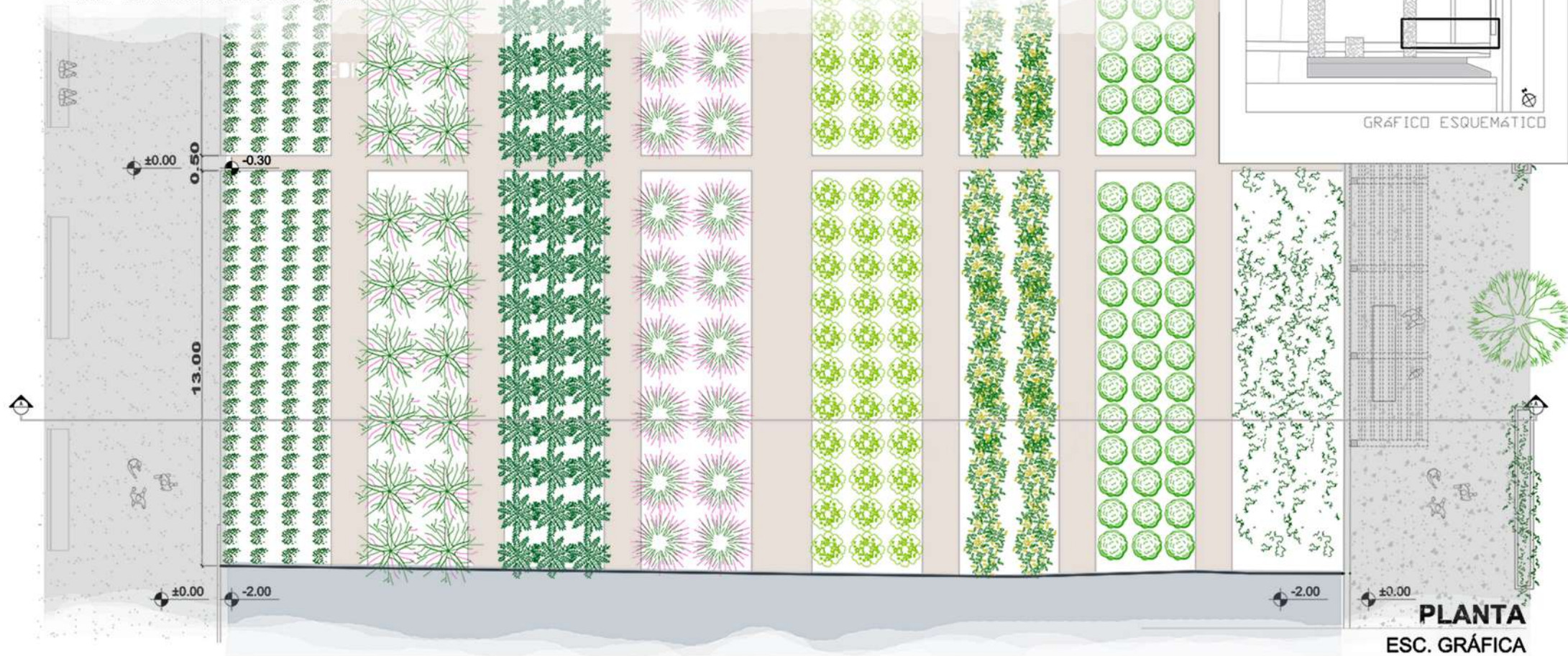
### **LECHUGA**

CRECE EN UNA GRAN VARIEDAD DE SUELOS Y NECESITA TEMPERATURAS TEMPLADAS PARA DESARROLLARSE EXITOSAMENTE.EL CULTIVO DE LECHUGA TOLERA MEJOR LAS TEMPERATURAS BAJAS, NO TOLERA LA SEQUÍA

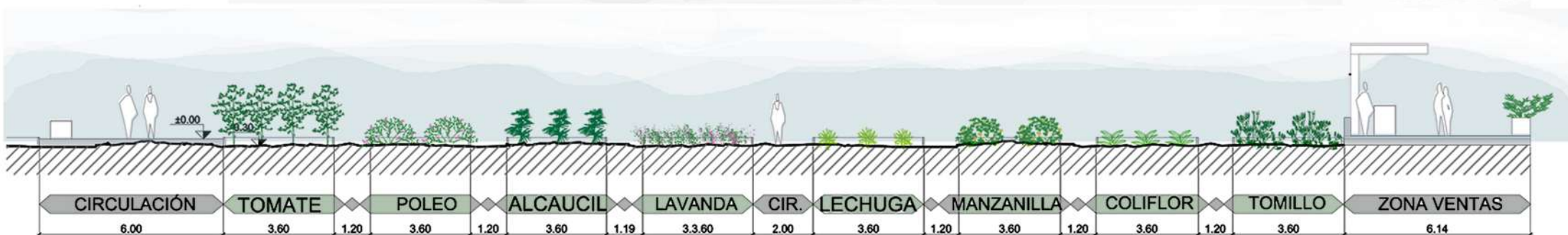


# SISTEMAS DE CULTIVO:

## ZONA DE AROMÁTICAS/HORTALIZAS



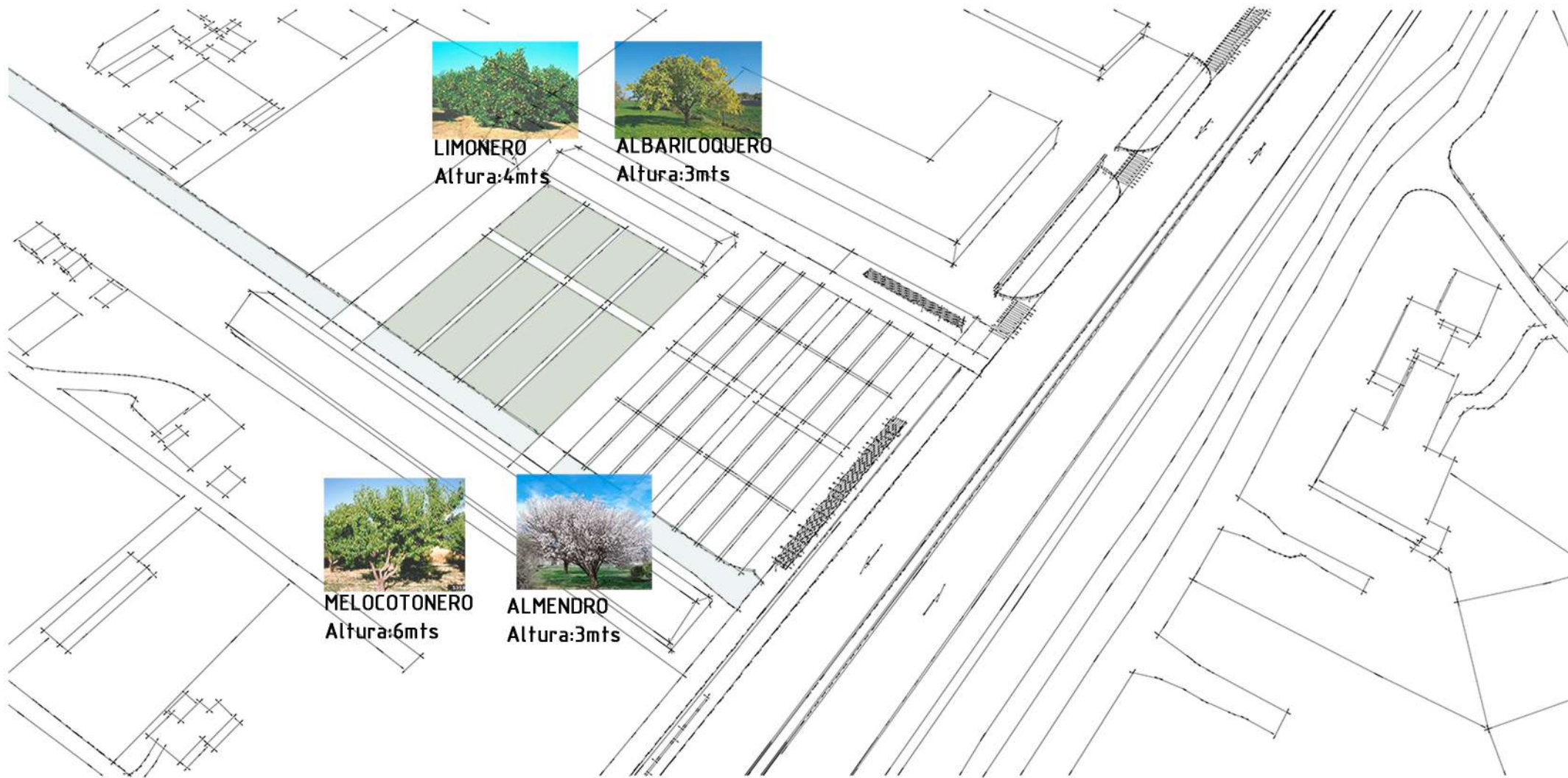
**PLANTA**  
ESC. GRÁFICA



**VISTA**  
ESC. GRÁFICA



## DISTRIBUCIÓN: ÁRBOLES FRUTALES





## DESCRIPCION:



### **ALBARICOQUERO**

ÁRBOL DEL GÉNERO PRUNUS, CULTIVOS MUY COMERCIAL

-QUÉ NECESITAN: EL CLIMA MÁS INDICADO BASTANTE FRÍO EN INVIERNO Y CALOR EN VERANO

SUELO: MUY IMPORTANTE LA CANTIDAD DE ABONO QUE SE DISPONGA EN EL SUELO, SOBRE TODO PARA EL CRECIMIENTO DE LOS FRUTOS



### **ALMENDRO**

PERTENECE A LA FAMILIA DE LAS ROSÁCEAS

-QUÉ NECESITAN: ÁRBOL RÚSTICO QUE AGUANTA BASTANTE CONDICIONES CLIMÁTICAS Y DE CULTIVO

LAS CONDICIONES LUMÍNICAS HAN DE SER TOTALES



### **LIMONERO**

SIRVE COMO POSTRE, COMO INGREDIENTE PARA COMIDAS, COMO ADEREZO, COMO PERFUME, ETC. TIENE TANTAS PROPIEDADES QUE SE HA CONVERTIDO EN UN ÁRBOL MULTIUSOS

-QUÉ NECESITAN: LOS INVIERNOS NO SON MUY FRÍOS Y EN VERANO SE OBTIENEN TEMPERATURAS ALTAS



### **MELOCOTONERO**

PERTENECE A LA FAMILIA DE LAS ROSÁCEAS, ES UNA DE LAS FRUTAS MÁS POPULARES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

-QUÉ NECESITAN: GRANDES DOSIS DE RADIACIÓN



# SISTEMAS DE CULTIVO:

## ZONA DE ÁRBOLES FRUTALES

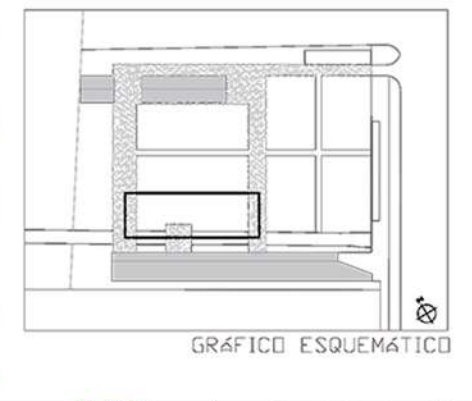
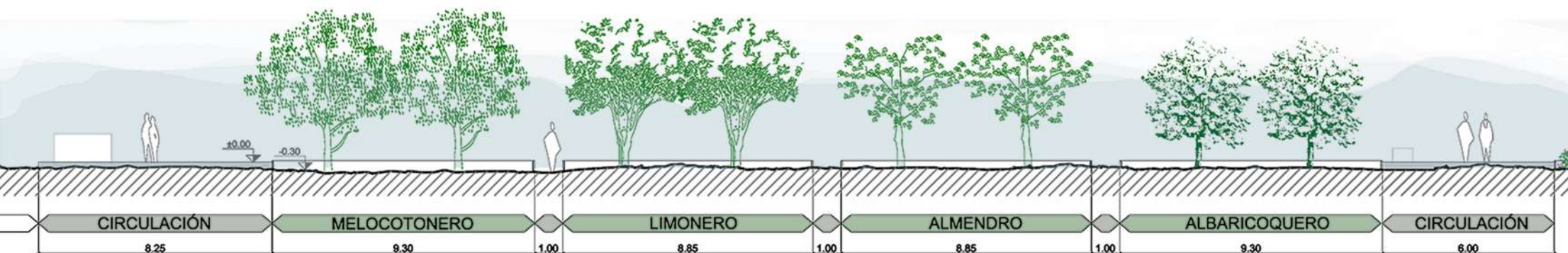


GRÁFICO ESQUEMÁTICO



PLANTA  
ESC. GRÁFICA



VISTA  
ESC. GRÁFICA



## DISTRIBUCIÓN: SETO

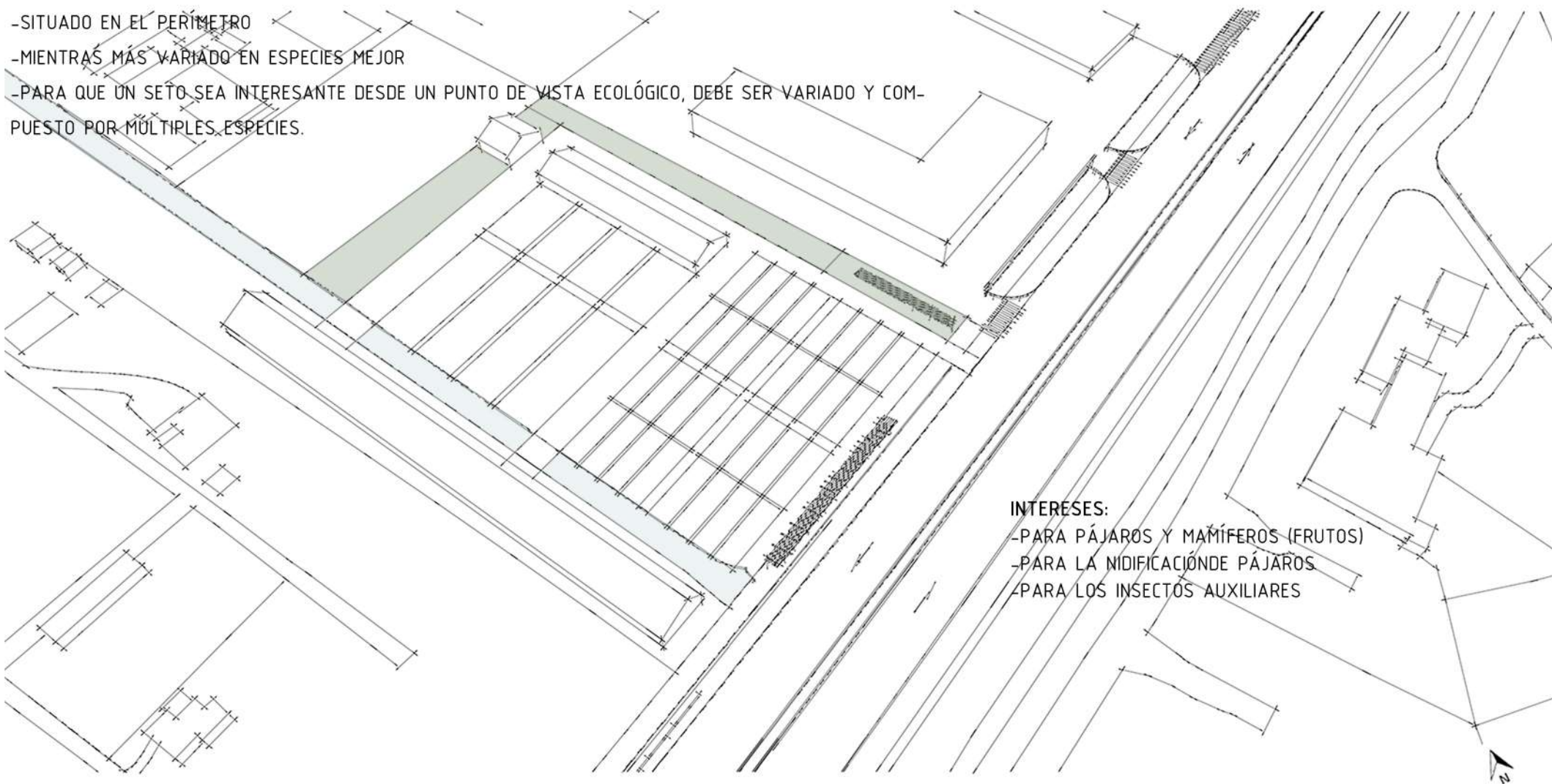
ZONA DE SETO: COMPUESTO POR BANDA FLORAL Y ÁRBOLES AUTÓCTONOS

-TAMAÑO IDEAL, POCO ESPACIO EN LA HUERTA

-SITUADO EN EL PERÍMETRO

-MIENTRAS MÁS VARIADO EN ESPECIES MEJOR

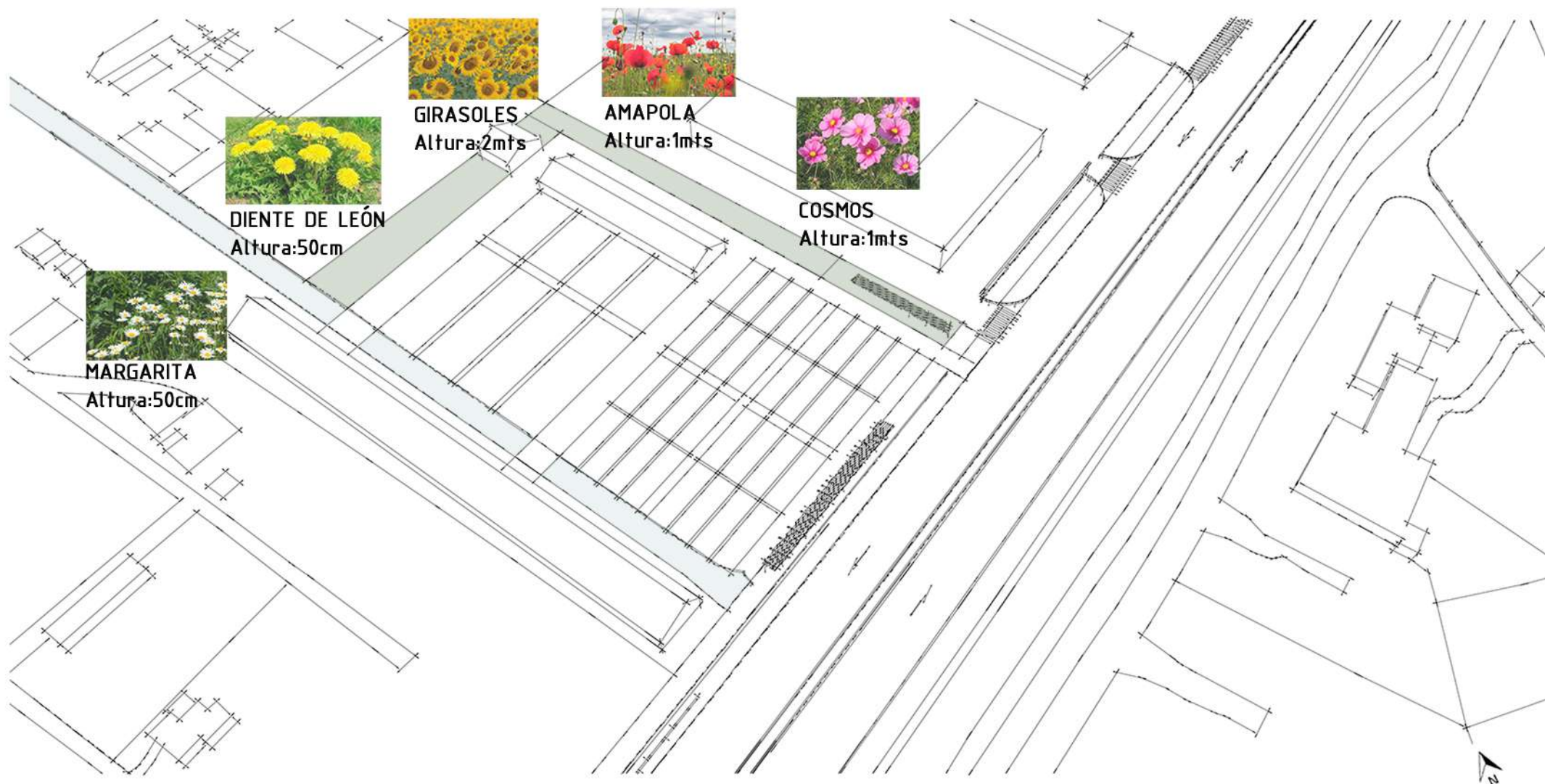
-PARA QUE UN SETO SEA INTERESANTE DESDE UN PUNTO DE VISTA ECOLÓGICO, DEBE SER VARIADO Y COMPUESTO POR MÚLTIPLES ESPECIES.



### INTERESES:

- PARA PÁJAROS Y MAMÍFEROS (FRUTOS)
- PARA LA NIDIFICACIONE PÁJAROS
- PARA LOS INSECTOS AUXILIARES

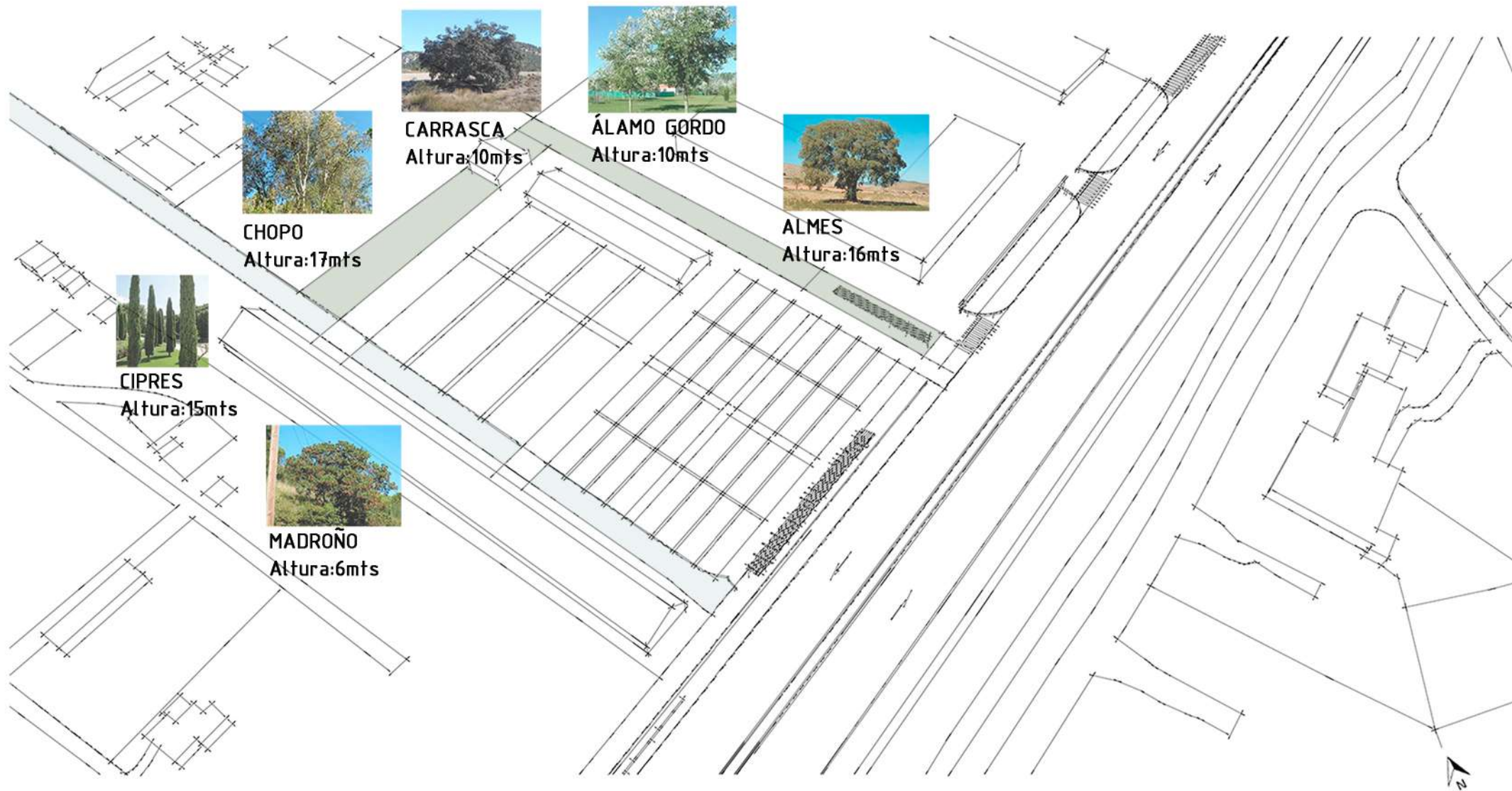
## DISTRIBUCIÓN: SETO: BANDA FLORALES





## DISTRIBUCIÓN: SETO: ÁRBOLES AUTÓCTONOS

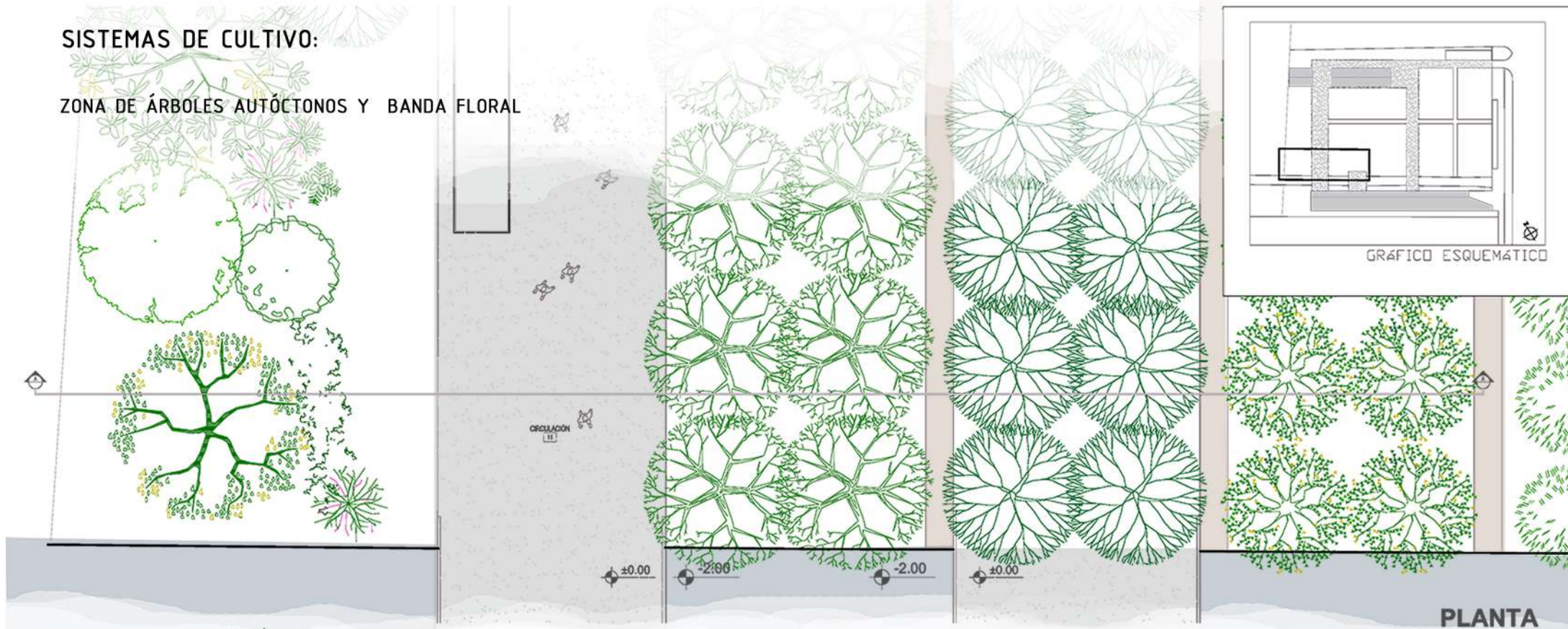
ZONA DE ÁRBOLES DE GRAN ALTURA:  
-PERÍMETRO (PROTECCIÓN VIENTOS)



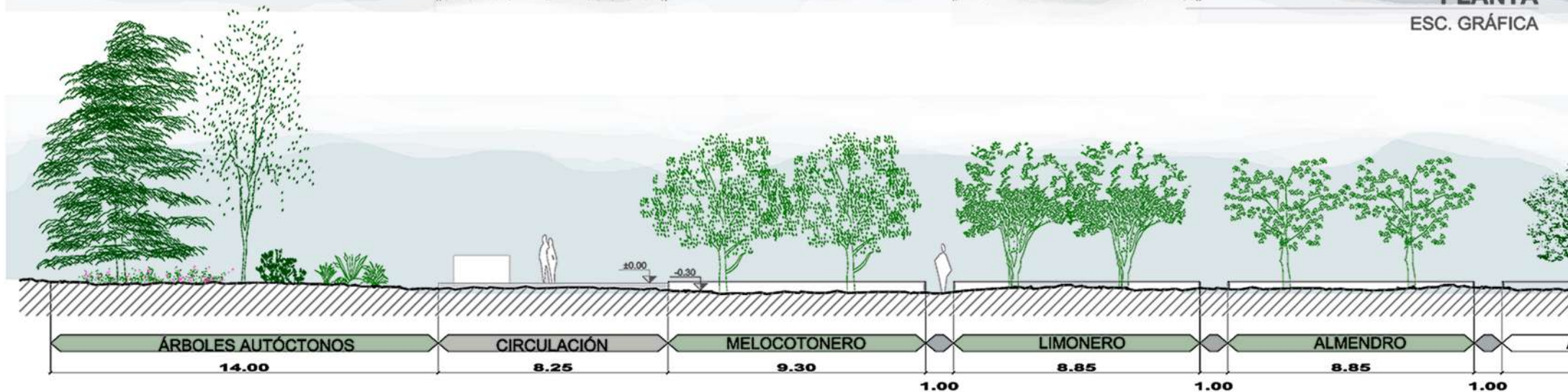


# SISTEMAS DE CULTIVO:

## ZONA DE ÁRBOLES AUTÓCTONOS Y BANDA FLORAL



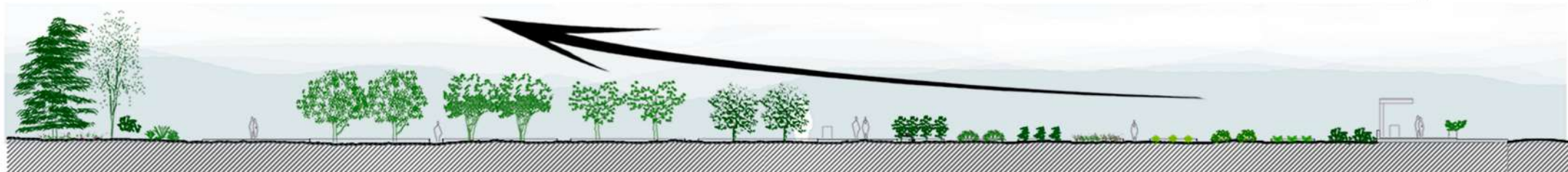
PLANTA  
ESC. GRÁFICA



VISTA  
ESC. GRÁFICA



# PLANO GENERAL







PROGRAMA



INVERNADERO

130M2



ZONA DE PLANTAS ARÓMATICAS Y HORTALIZAS  
ZONA ÁRBOLES FRUTALES  
BANDA FLORAL  
ÁRBOLES AUTÓCTONOS

2100M2  
1761M2  
1628M2



GUARDADO DE HERRAMIENTAS  
AULA/ TALLER

100M2  
300M2

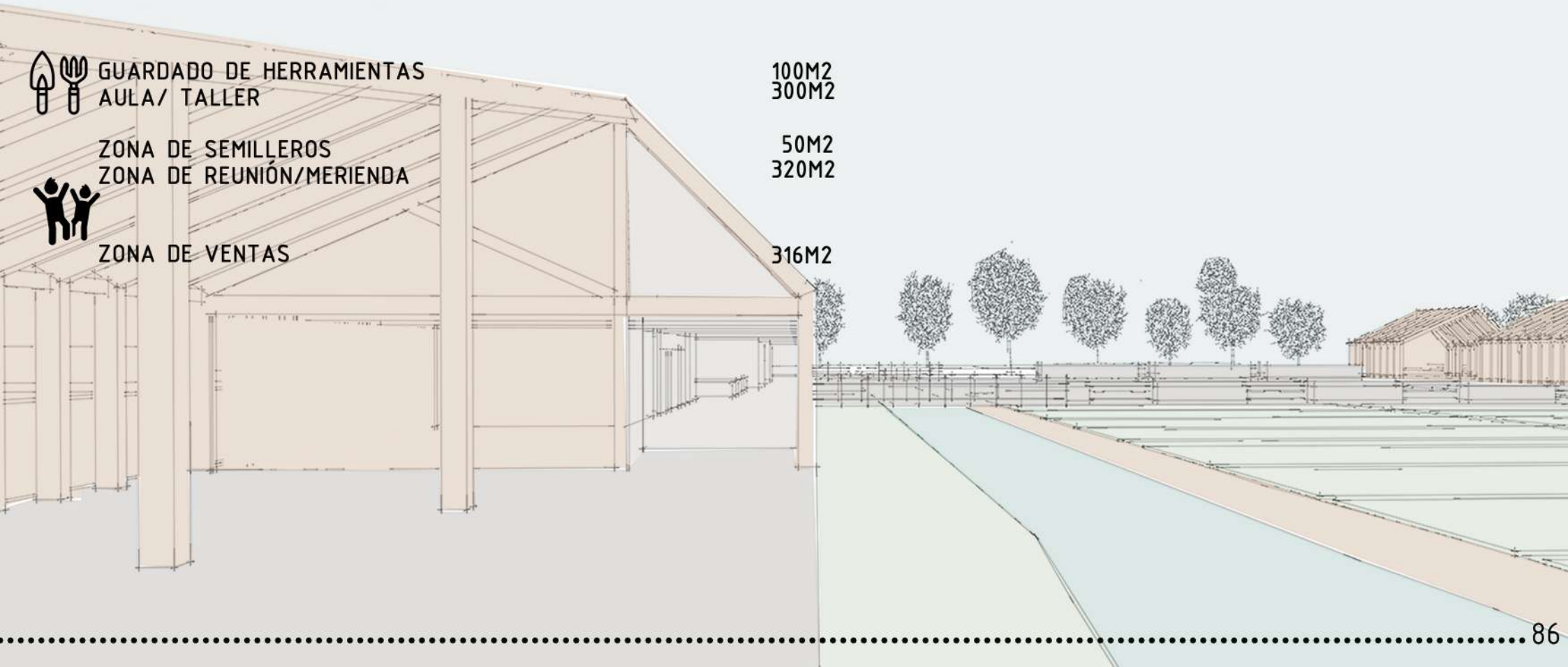


ZONA DE SEMILLEROS  
ZONA DE REUNIÓN/MERIENDA

50M2  
320M2

ZONA DE VENTAS

316M2



# CALENDARIO

LAS ESTACIONES SON CUATRO:

EL INVIERNO LOS ÁRBOLES ESTÁN SIN HOJAS. EN ESPAÑA COMIENZA EL 21 DE DICIEMBRE Y TERMINA EL 21 DE MARZO.  
LA PRIMAVERA LOS ÁRBOLES VUELVEN A TENER HOJAS, FLORES Y FRUTOS Y NACEN MUCHAS HIERBAS. EN ESPAÑA COMIENZA EL 21 DE MARZO Y TERMINA EL 21 DE JUNIO.  
EL VERANO EL PAISAJE TIENE MENOS VEGETACIÓN. EN ESPAÑA COMIENZA EL 21 DE JUNIO Y TERMINA EL 23 DE SEPTIEMBRE.

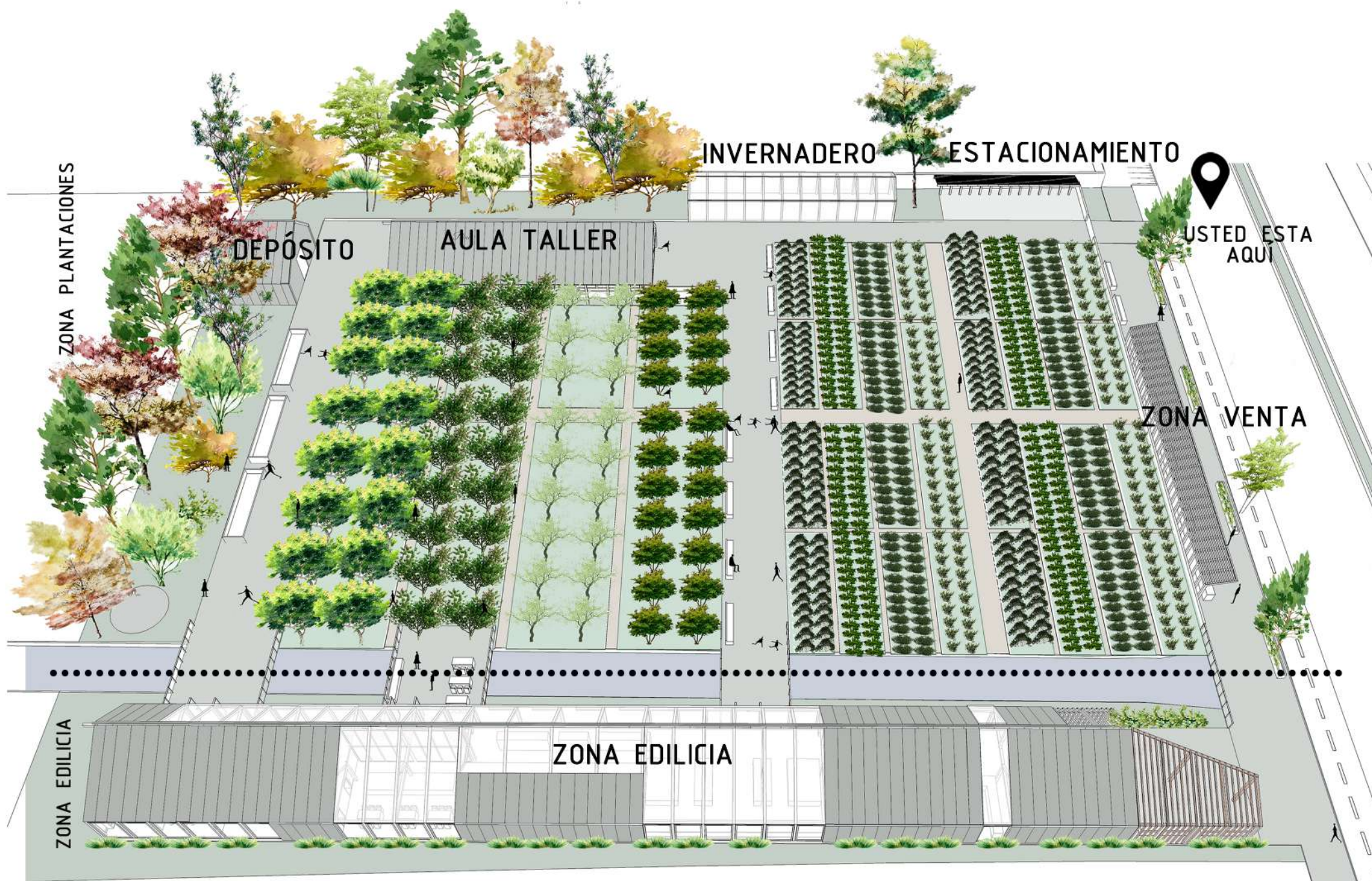
PLANTAS AROMÁTICAS/MEDICINALES																																							
PLANTA	SEMBRAR	PERÍODO DE SIEMBRA												SEPARACIÓN	RIEGO	PERÍODO DE FLORACIÓN												PERÍODO DE COSECHA											
		E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N	D			E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N	D
TOMILLO													0,30cm	bajo																									
MANZANILLA													0,60cm	moderado																									
SALVIA													0,80cm	moderado																									
POLEO	semillero												0,40cm	frecuente																									

PLANTAS HORTALIZAS																																						
PLANTA	SEMBRAR	PERÍODO DE SIEMBRA												SEPARACIÓN	RIEGO	PERÍODO DE FLORACIÓN												PERÍODO DE COSECHA										
		E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N	D			E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N
ALCACHOFA	semillero												0,70cm	moderado																								
COLIFLOR	semillero												0,70cm	moderado																								
TOMATE	semillero												0,50cm	moderado																								
LECHUGA	semillero												0,25cm	moderado																								

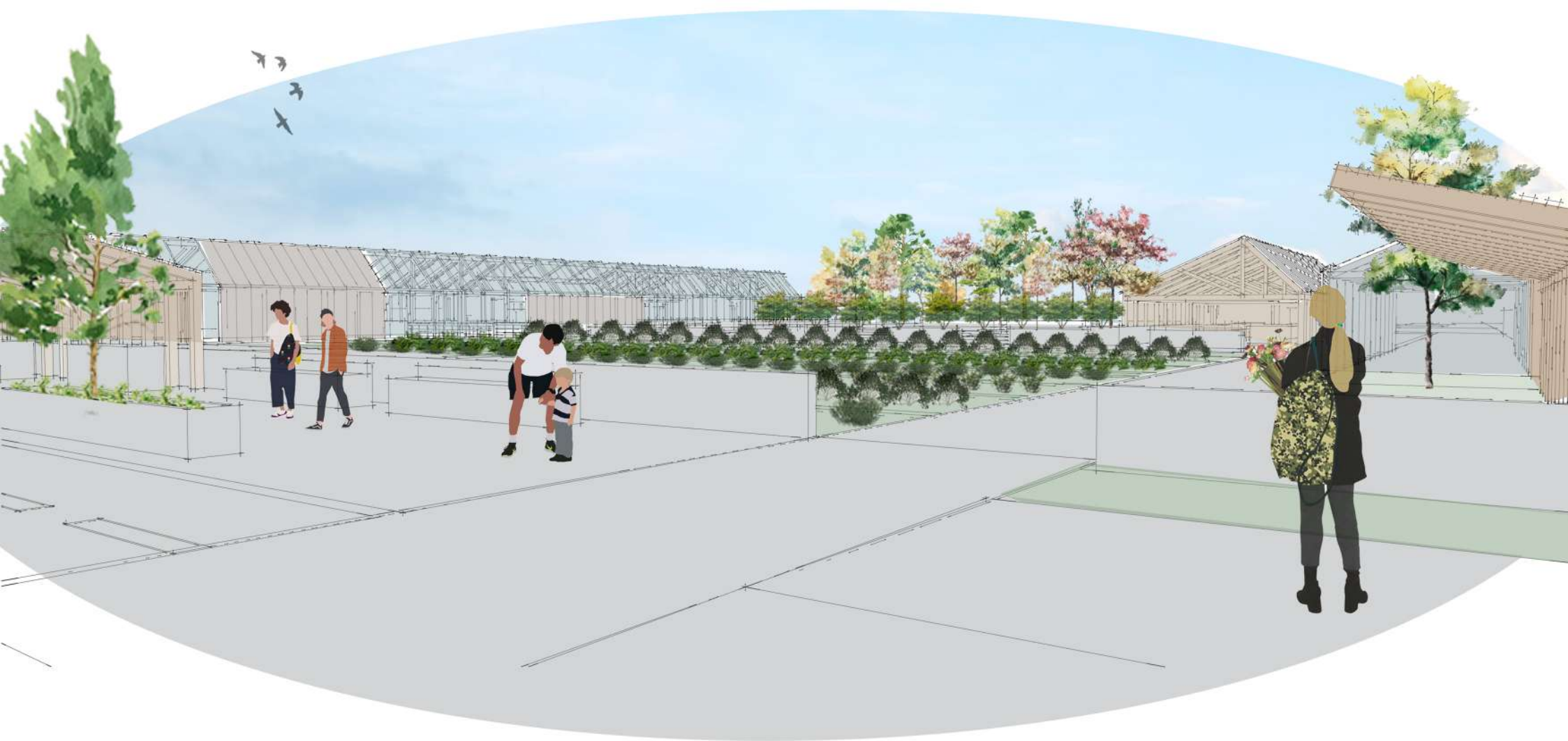
PLANTAS ÁRBOLES FRUTALES																																							
PLANTA	SEMBRAR	PERÍODO DE SIEMBRA												SEPARACIÓN	RIEGO	PERÍODO DE FLORACIÓN												PERÍODO DE COSECHA											
		E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N	D			E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N	D
ALBARICOQUERO													5m	moderado																									
ALMENDRO													5m	bajo																									
LIMONERO													5m	frecuente																									
MELOCOTONERO													5m	frecuente																									

CON ESTO DATOS PODEMOS OBTENER INFORMACIÓN EN CUANTO AL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DURANTE TODO EL AÑO  
ACTIVIDADES COMO LA ÉPOCA DE SIEMBRA, FLORACIÓN Y COSECHA, QUE SON MUY UTILES PARA LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA Y LA PLANIFICACIÓN DE LAS DISTINTAS ACTIVADES QUE VAN A REALIZAR LOS DIFERENTES USUARIOS

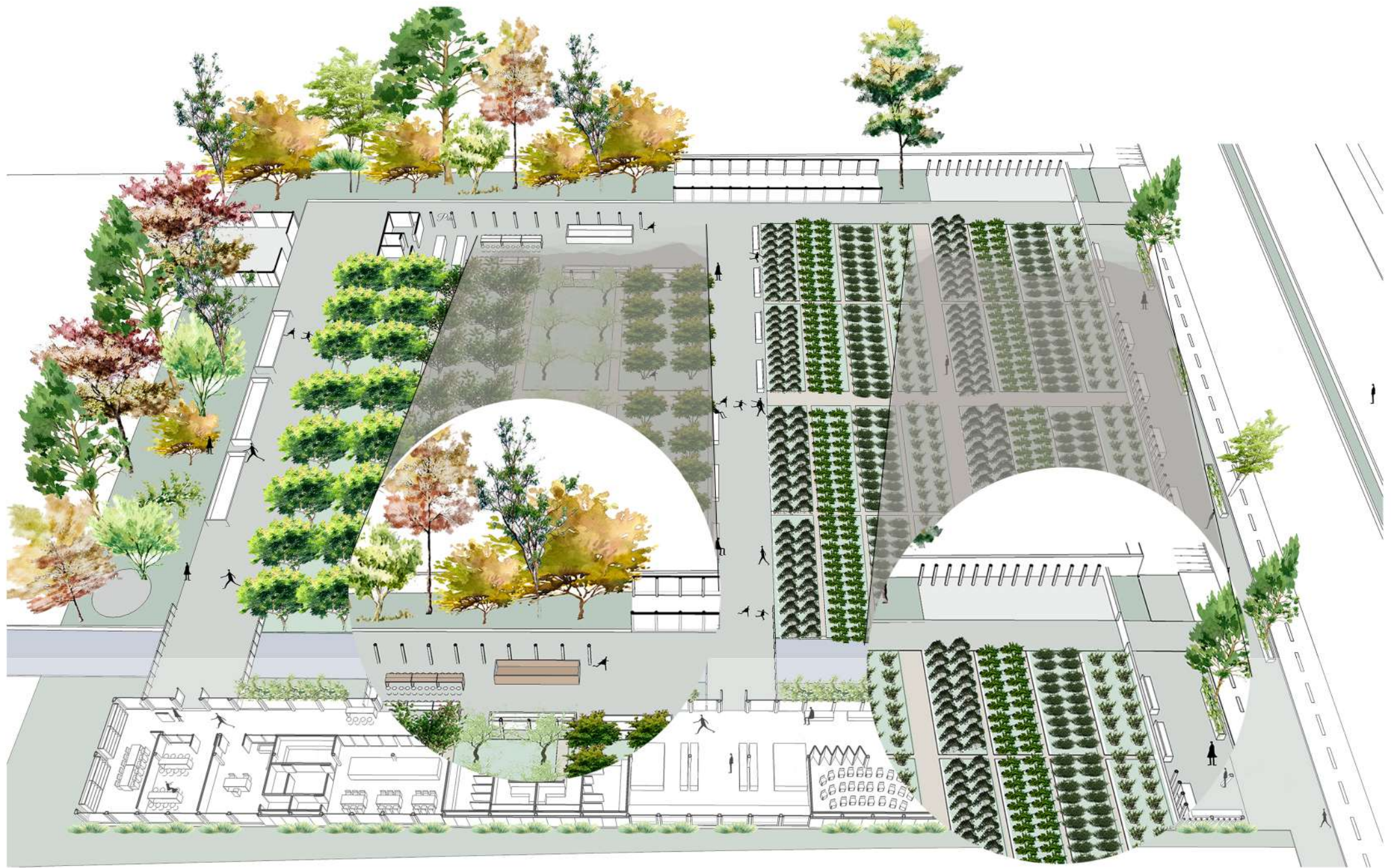




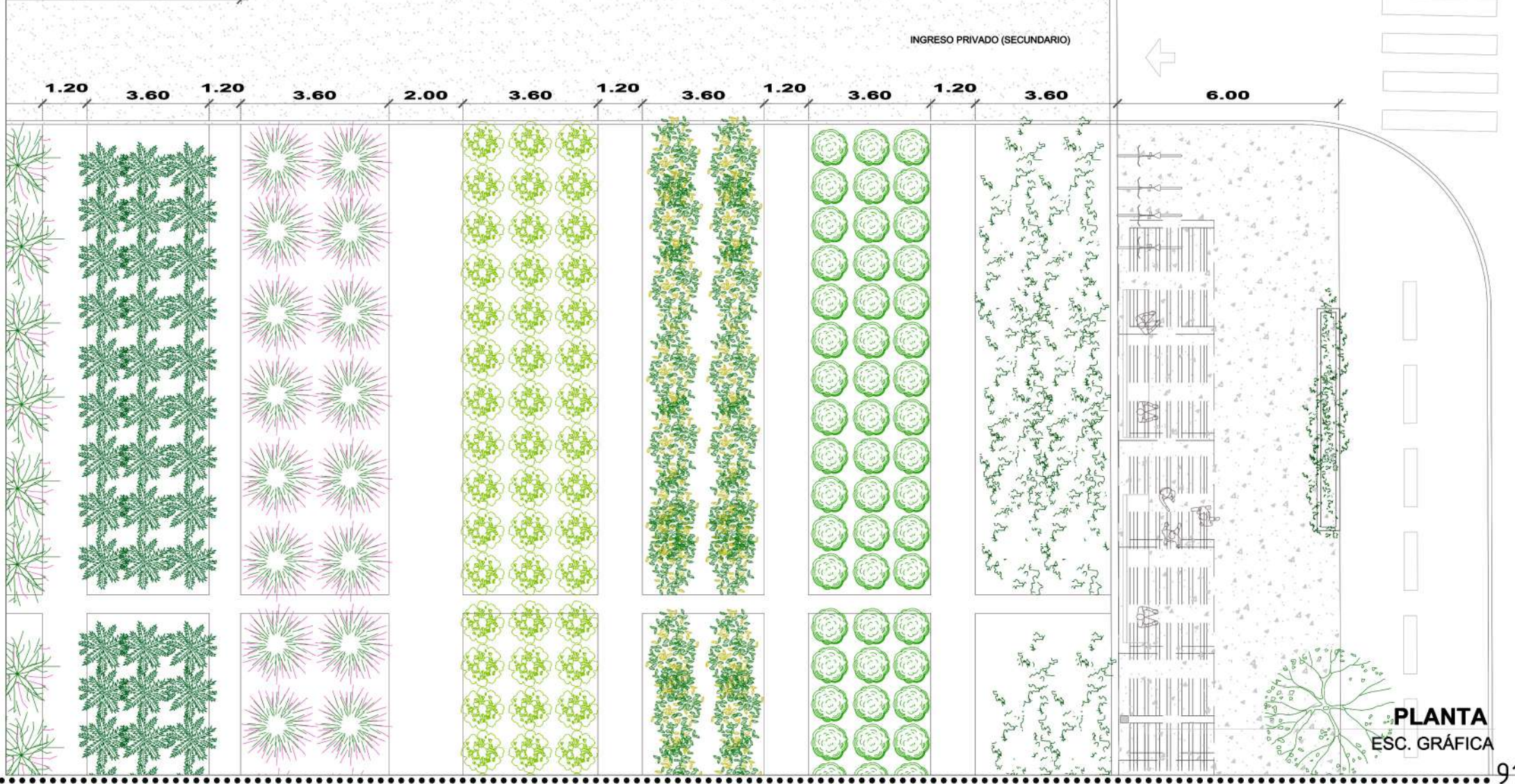
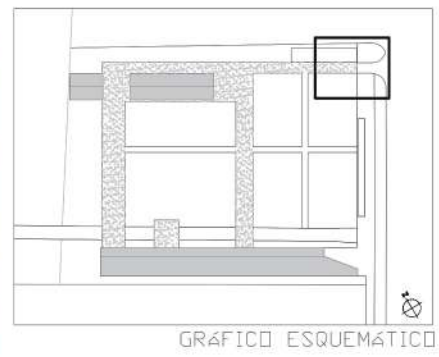
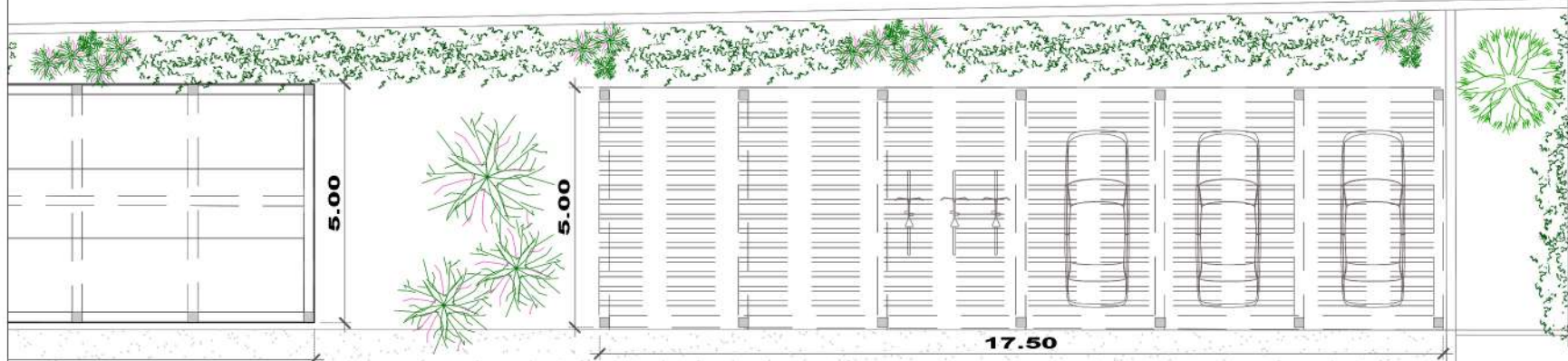




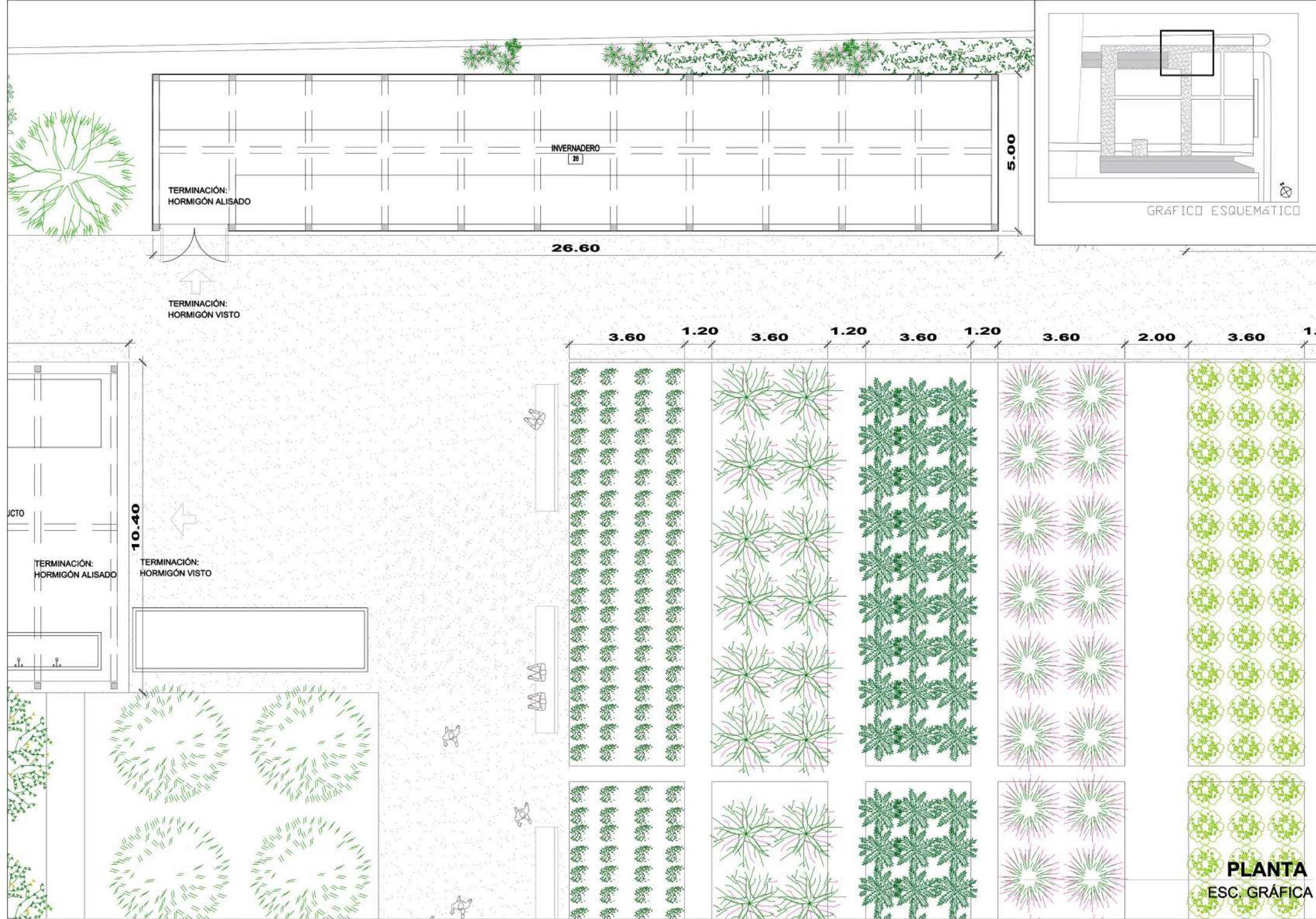














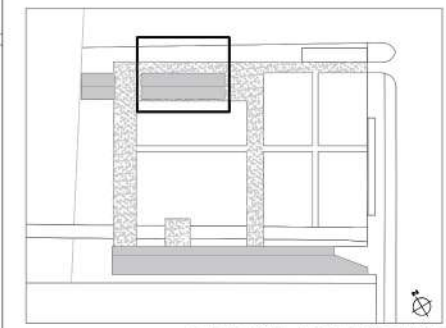
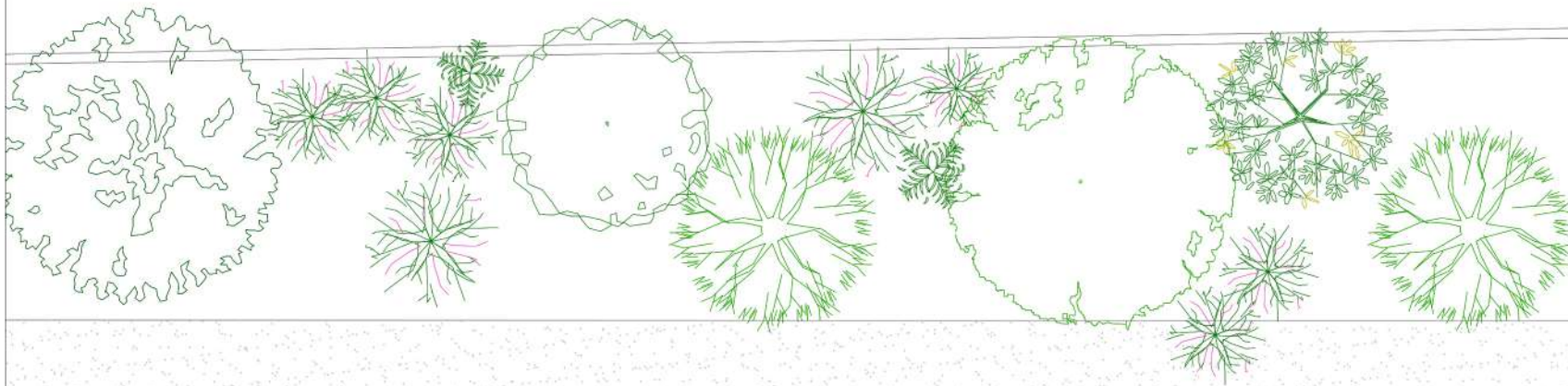
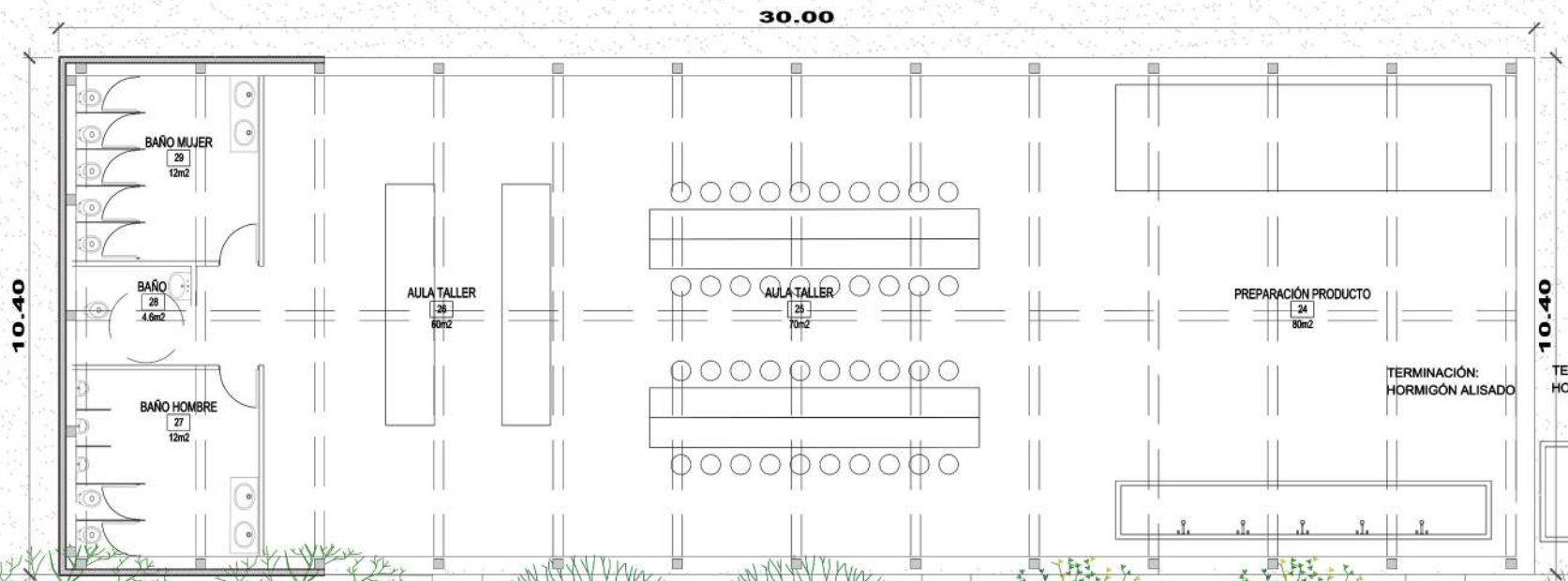
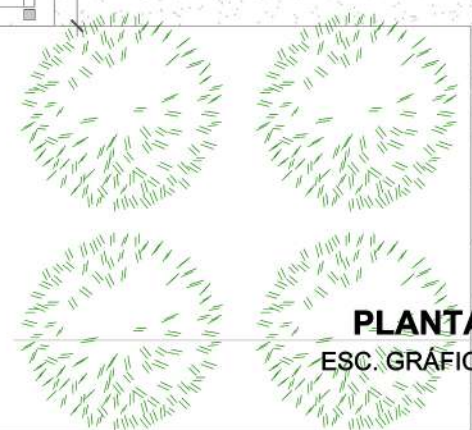
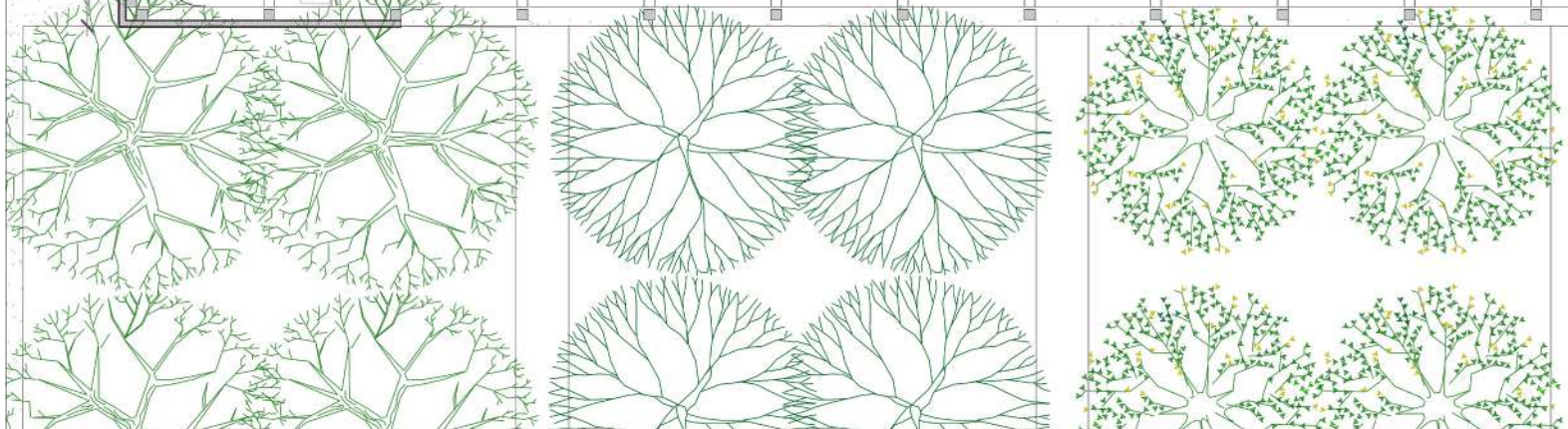


GRÁFICO ESQUEMÁTICO

TERMINACIÓN:  
HORMIGÓN VISTO

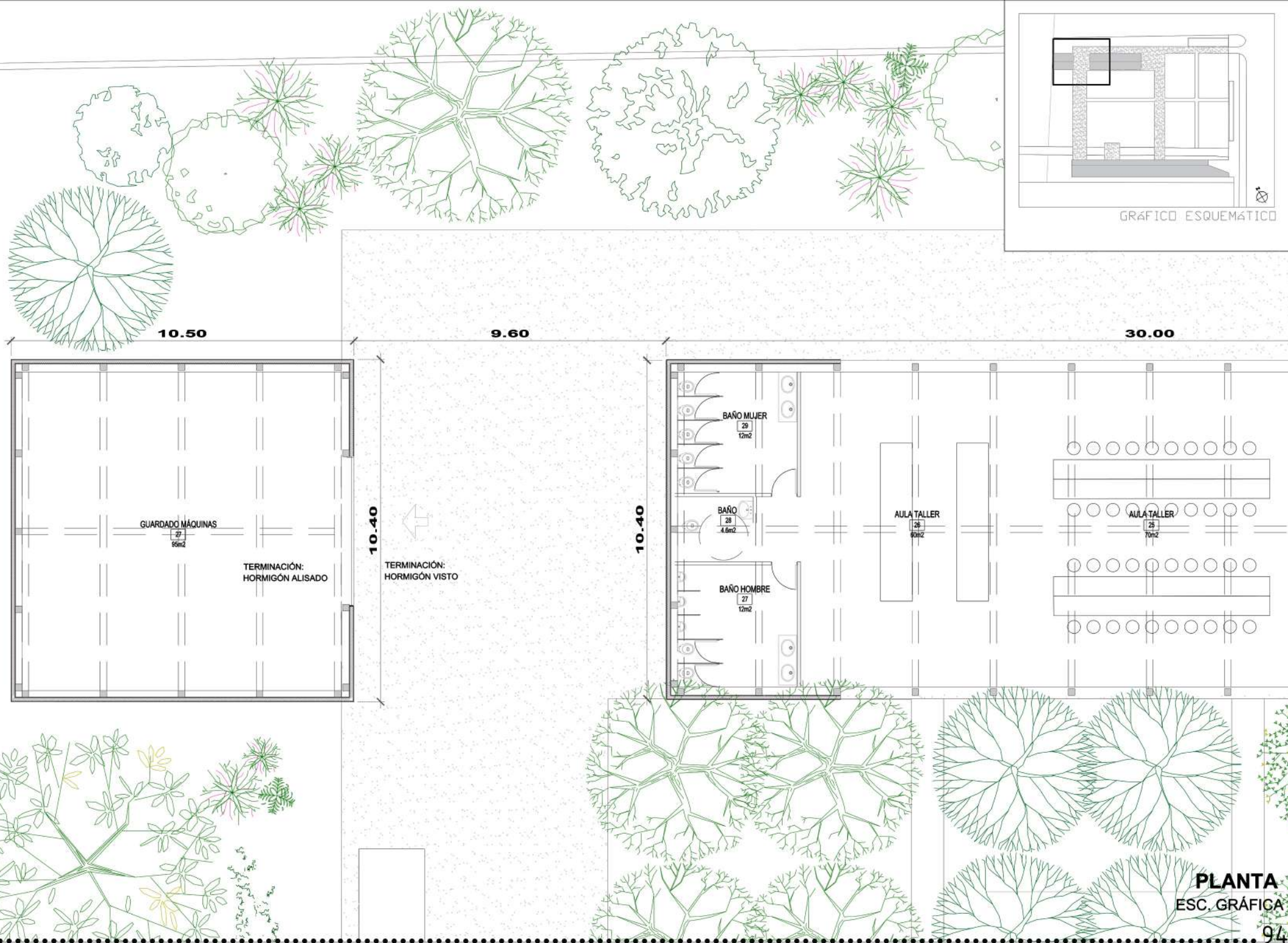
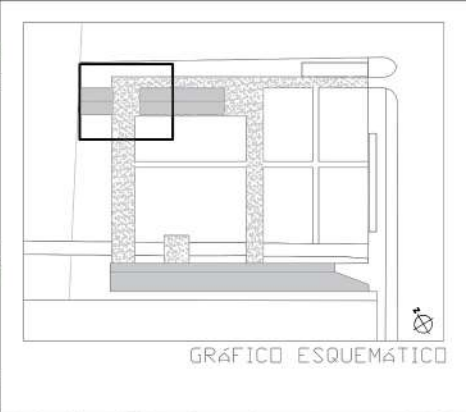


TERMINACIÓN:  
HORMIGÓN VISTO



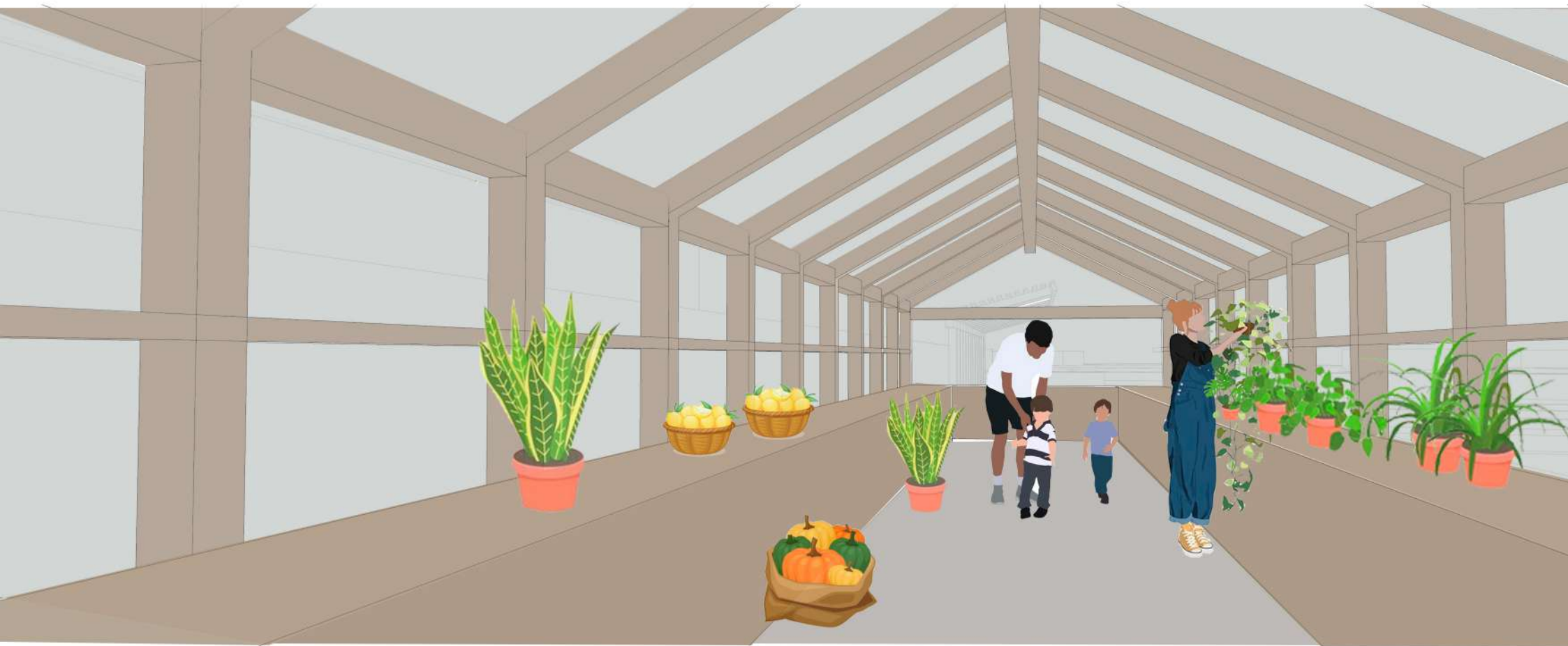
PLANTA  
ESC. GRÁFICA



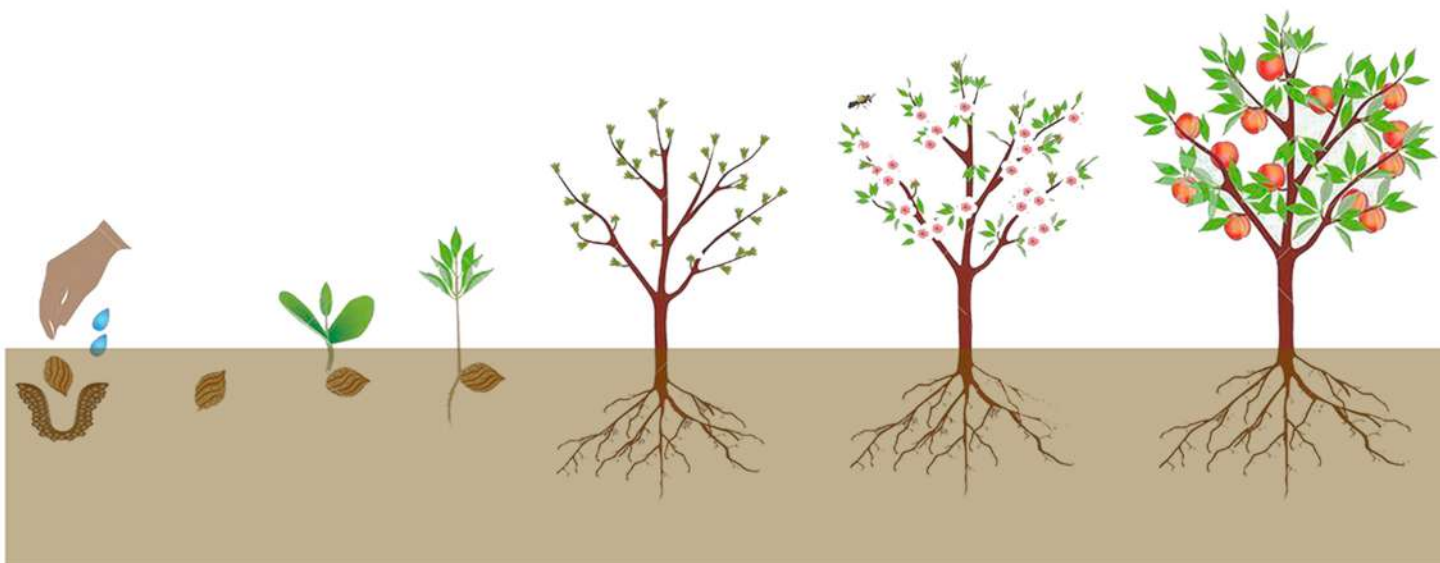






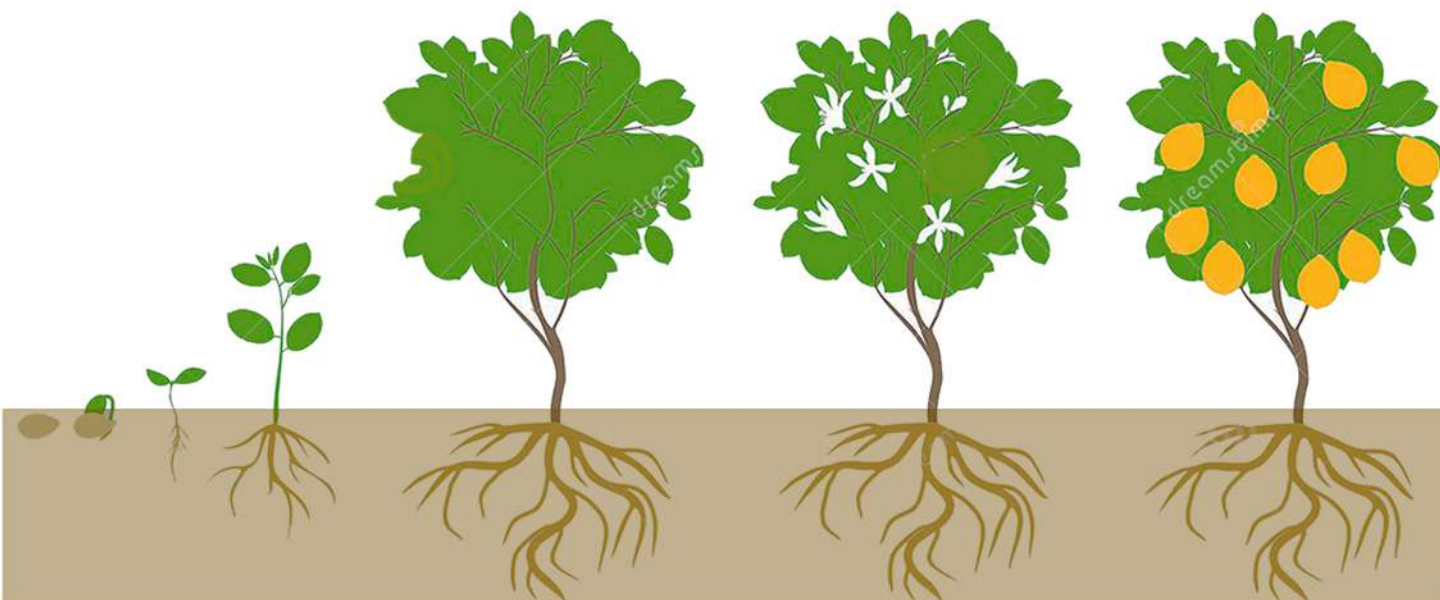


M  
E  
L  
O  
C  
O  
T  
O  
N



PRODUCTO FINAL

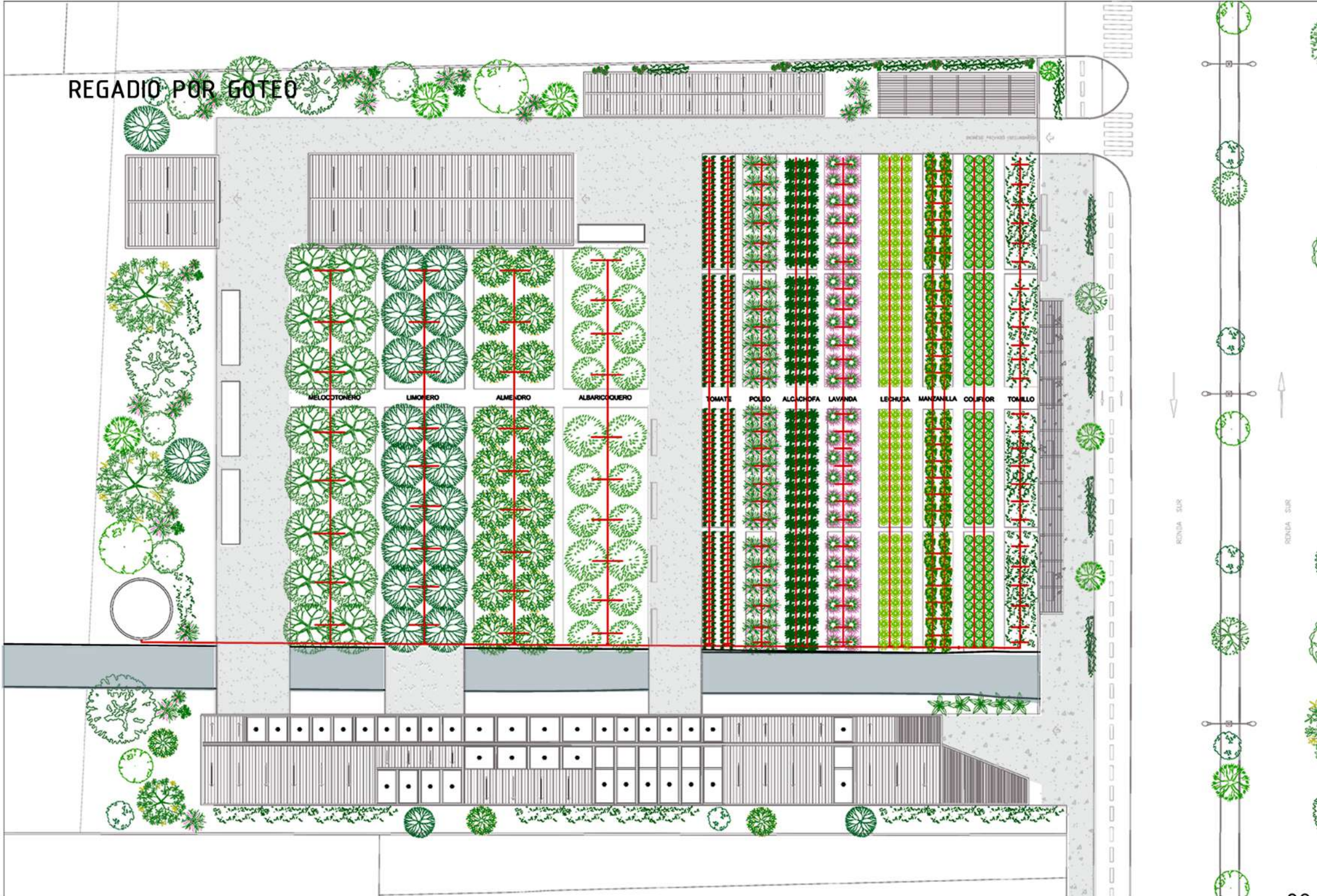
L  
I  
M  
O  
N  
E  
R  
O



PRODUCTO FINAL

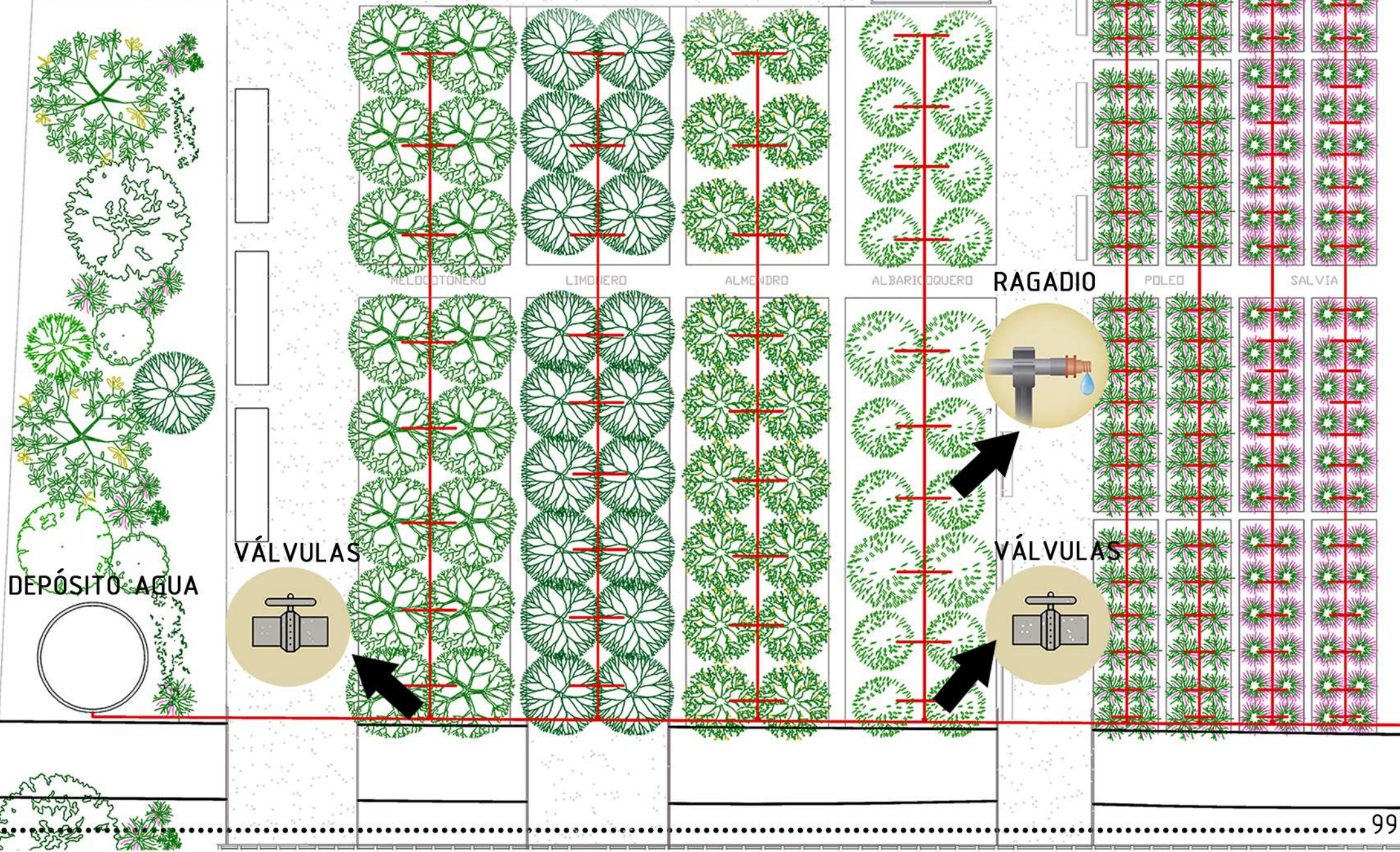


# REGADIO POR GOTEO





# REGADIO POR GOTEO





# CONCLUSIÓN

AL REALIZAR ESTA TESIS, FUÉ IMPORTANTE REFLEXIONAR QUE LAS CIUDADES DEBEN TENDER A FUNCIONAR COMO SISTEMAS DE ESPACIOS INTEGROS QUE RESPONDAN A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CIUDADANOS QUE LO HABITAN, LO VIVEN COTIDIANAMENTE.

COMO ARQUITECTOS ES BUENO SABER CUALES SON LAS VENTAJAS, FORTALEZAS DE LAS CIUDADES Y EXPLOTARLAS PARA SACAR SU MEJOR PROVECHO, GENERANDO ESPACIOS PARA AUMENTAR LA PERCEPCIÓN URBANA, LA INTEGRACIÓN FUNCIONAL Y MORFOLÓGICA DEL CONTEXTO. Y TAMBIEN VER LA IMPORTANCIA DEL SISTEMA VERDE EN LAS CIUDADES ECONÓMICO COMO EN LO PAISAJISTICO.